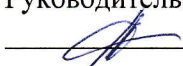


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО
дисциплин
гуманитарного цикла
Протокол
от 27.08.20 № 1
Руководитель ШМО


«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР

Дубовенко О.Ю.

«ПРИНЯТО»
на заседании
Педагогического
совета
Протокол
от 27.08.2020 № 7

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
Королькова Ю.М.
Приказ
от 27.08.20 № 142-Д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для учащихся 10 класса (ФГОС СОО)
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Составил: Брежнева Н.А., учитель русского
языка и литературы высшей
квалификационной категории

г. Новомосковск, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена в соответствии с

- ФГОС СОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. № 413);
- авторской программой Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.
- основной образовательной программой среднего общего образования

Содержание реализуется с помощью учебника Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2018.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности, основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст pop-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД:

- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для

передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» в десятом классе обучающиеся научатся:

объяснять:

- ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

определять:

- принадлежность литературного произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- авторскую позицию и свое отношение к ней;
- образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- эстетические функции русского слова, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в десятом классе обучающиеся получают возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- определять круг чтения и оценивать литературные произведения.

Содержание учебного предмета

Введение (2 ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы Русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский, Батюшков, Рылеев, Баратынский, Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века (29 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных ...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погазло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в

лирике и поэмах. *«Медный всадник».*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, нестрою толною окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, Я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Завещание»*. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки».* Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород».* Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* - идиллия и сатира, *«Вий»* - демоническое и ангельское). *«Петербургские повести».* *«Невский проспект».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века (123 ч.)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров . Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман *« Обломов».* Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева). **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма *«Гроза».* Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства», Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова). **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Отцы и дети».* Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры

вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме). Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид... Как хорошо ты, о море ночное...»*. *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа – сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое», Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре ...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О, Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* – ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.

Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. *«Война и мир»* - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». *«Преступление и наказание»* - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др. *«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых

эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России (2 ч.)

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы (14 ч.)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. *«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. *«Кукольный дом»* как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Э.-М. Ремарк *«Триумфальная арка»*, *«Три товарища»*. Проза о войне.

Бернард Шоу *«Пигмалион»*. Отражение социальных проблем жизни буржуазного общества.

Стендаль (Мари-Анри Бейль) *«Красное и черное»* - “роман карьеры”.

Жюль Верн *«Пятнадцатилетний капитан»*. Проблема взросления.

Артур Конан Дойл *«Затерянный мир»*. Мир литературной фантастики.

Повторение и обобщение пройденного (5 ч.)

Последние уроки отведены проектной деятельности обучающихся и подготовке к ЕГЭ.

№	Тема урока	
1.	Введение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	
2.	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.	
3.	<i>Р.Р. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»</i>	

4.	Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.	
5.	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество. Основные темы и мотивы лирики. «Погасло дневное светило...», «Поэт». Этапы творчества. Эссе «А.С. Пушкин в моем восприятии»	
6.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «...Вновь я посетил...», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	
7.	Философская лирика А.С. Пушкина. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Подражания Корану», «Элегия».	
8.	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Человек и история в поэме.	
9.	Роман «Евгений Онегин» (повторение)	
10.	М.Ю.Лермонтов. Философская лирика. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Сон». Мотивы одиночества («Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»)	
11.	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва». Мотив неразделенной любви. «Валерик», «Я не унижусь пред тобою...»	
12.	М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю. Лермонтова	
13.	«Герой нашего времени» - психологический роман (повторение)	
14.	Н.В. Гоголь. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. Народная фантастика в ранних романтических произведениях Н.В. Гоголя. Романтические произведения. «Вечера...». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	
15.	Проблематика и поэтика комедии «Ревизор».	
16.	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	

	Образ Петербурга. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	
17.	Обзор поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков. Образ Чичикова	
18.	<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой половины XIX века</i>	
19.	Россия во второй половине XIX века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры. Её основные проблемы. Расстановка общественных сил в 1860 годы. Русская литературная критика второй половины XIX Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, лит. мемуары, мемуаристика	
20.	<i>Р.Р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков. Практическая деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.</i>	
21.	И.С. Тургенев . Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Повести Муму» и «Постоялый двор»	
22.	Основная тема и идея романа «Рудин». Повести о трагическом смысле любви и природы	
23.	Роман «Дворянское гнездо». Образ нового человека в романе «Накануне»	
24.	Основные проблемы времени в романе “Дым” и общественные явления жизни России в романе “Новь”. Последние годы жизни И.С.Тургенева	
25.	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе.	
26.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	
27.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Споры Базарова с Павлом Петровичем.	
28.	Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Наказание любовью.	
29.	Литературный практикум. Анализ эпизода «Смерть Базарова» .	
30.	Литературный практикум. Выразительное чтение эпилога романа. Роль этого фрагмента в раскрытии авторского замысла	

31.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Коллективный проект.	
32.	<i>РР. Классное сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	
33.	<i>РР. Написание классного сочинения по роману «Отцы и дети».</i>	
34.	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского . Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа	
35.	Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции.	
36.	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов	
37.	Четыре сна Веры Павловны.	
38.	Каторга и ссылка. Роман «Пролог.	
39.	<i>РР Творческая работа по творчеству Н.Г. Чернышевского.</i>	
40.	Художественный мир А.И.Гончарова . Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта А.И.Гончарова. Три романа А.И.Гончарова - "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв».	
41.	И.А.Гончаров «Обломов». История создания. Особенности композиции.	
42.	И.И.Обломов. Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость. Анализ главы «Сон Обломова»	
43.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Ольга Ильинская и Авдотья Пшеницина. Тема любви в романе.	
44.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	
45.	<i>Р.Р. Творческая работа по творчеству И.А.Гончарова</i>	
46.	А.Н. Островский . Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	
47.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	
48.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	

49.	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. А.Н. Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния.	
50.	<i>Р.Р. Добролюбов и Писарев о драме «Гроза» Современная критика о Катерине.</i>	
51.	<i>Р.Р. Классное сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»</i>	
52.	<i>Р.Р. Классное сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»</i>	
53.	Практикум. Нравственные вопросы пьесы “Бесприданница” Пьеса-сказка “Снегурочка”. Внешняя и внутренняя красота героев. Проблема выбора.	
54.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Анализ стихотворения «Не то, что мните вы, природа...».	
55.	Тематика и проблематика, средства худ. выразительности и изобразительности. поэтическое обаяние, певучесть и музыкальность текстов Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. «Стихотворения Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...» и др	
56.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я помню время золотое...», «К.Б.». Сопоставительный анализ стихотворений.	
57.	<i>РР. Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.</i>	
58.	А.Н. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	
59.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	
60.	Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...».	
61.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	
62.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	

	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	
63.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
64.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Тест по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
65.	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.</i>	
66.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	
67.	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	
68.	Природа в поэзии Фета. Литературоведческий практикум	
69.	<i>РР. Анализ стихотворения А.А. Фета.</i>	
70.	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Коллективный проект	
71.	Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. «Бесстрашный сказатель правды». Литературоведческий практикум	
72.	Лирика А.К. Толстого.	
73.	<i>РР. Анализ стихотворения А.К. Толстого.</i>	
74.	Контрольная работа № 1 за первое полугодие.	
75.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
76.	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	
77.	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	
78.	Эволюция Иудушки Головлева. Молодое поколение в романе.	
79.	Нравственные проблемы семейных отношений.	

80.	Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
81.	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	
82.	Изображение картины войны в “Севастопольских рассказах”	
83.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	
84.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	
85.	Анализ эпизода “Вечер в салоне Анны Шерер. Петербург. Июль. 1805г.” Нормы жизни молодых представителей высшего общества. Именины у Ростовых.	
86.	Изображение войны 1805-1807 гг.	
87.	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	
88.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
89.	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	
90.	Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен	
91.	Образ Наташи Ростовой.	
92.	«Война и мир» как «Война и семья». Семья Ростовых и семья Болконских. Семья Курагиных и Друбецких. Подготовка к проекту	
93.	«Война и мир» как «Война и семья». Семья Ростовых и семья Болконских. Семья Курагиных и Друбецких. Защита проектов	
94.	«Мысль народная в эпосе» Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	
95.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера	
96.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).	
97.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности в романе. Эпилог романа.	
98.	<i>РР. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»</i>	
99.	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	
100.	Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	

101.	<i>РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	
102.	<i>РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	
103.	Роман “Анна Каренина”. Авторский замысел и история создания. Особенности жанра, сюжета и композиции. Художественные особенности романа. Художественные особенности романа.	
104.	“Мысль семейная” в романе.	
105.	Образ Левина в романе.	
106.	Трагическая судьба Анны Карениной. Образ Каренина в романе.	
107.	Роман “Воскресенье”. Обзор. Духовное развитие и нравственный выбор героев романа.	
108.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	
109.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.	
110.	История создания романа «Преступление и наказание».	
111.	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Раскольников среди обиженных и оскорбленных.	
112.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.	
113.	Раскольников и “сильные мира сего”.	
114.	«Двойники» Раскольникова.	
115.	Семья Мармеладовых.	
116.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	
117.	Роль эпилога в романе. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	
118.	Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
119.	<i>РР. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	
120.	<i>РР. Написание классного сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	
121.	Роман “Идиот”. История создания. Смысл названия.	

122.	Христианские мотивы в романе. Мифология в романе. Фамилии героев в произведении (Рогожин, Епанчин).	
123.	Личность и судьба князя Мышкина. История любви князя Мышкина.	
124.	Психологические мотивы в романе “Идиот”.	
125.	Роль Рогожина в раскрытии образа Мышкина.	
126.	Женские образы в романе.	
127.	Обобщающий урок-семинар по роману “Идиот”.	
128.	Проблемы нравственности и духовности в романе “Братья Карамазовы”. Обзор.	
129.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.	
130.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.	
131.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	
132.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	
133.	Трагедия и загадка женской души в повести Лескова “Леди Макбет Мценского уезда”.	
134.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Тест по творчеству Н.С.Лескова	
135.	<i>Р.Р. Творческая работа по творчеству Н.С.Лескова</i>	
136.	Литература и общественно-политическая жизнь в России 80-90-е годы XIX века.	
137.	А.П. Чехов . Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	
138.	Маленькая трилогия. Человеческие ценности в рассказе “Крыжовник”, “О любви”.	
139.	А.П. Чехов. «Человек в футляре».	
140.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	
141.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	
142.	Особенности драматургии А.П. Чехова.	
143.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Действующие лица и авторское отношение к ним.	
144.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	

145.	Основа конфликта пьесы. Желания и реальность их осуществления. Два сюжета пьесы. Тест по творчеству А.П.Чехова	
146.	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова.</i>	
147.	Контрольная работа №2 за второе полугодие.	
148.	К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа.	
149.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	
150.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	
151.	Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество.	
152.	Оноре де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег.	
153.	Генрик Ибсен. Жизнь и творчество.	
154.	Генрик Ибсен. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.	
155.	Жизнь и творчество А.Рембо. Своеобразие поэтического языка.	
156.	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество.	
157.	Психологическая новелла «Ожерелье».	
158.	Э.-М. Ремарк «Триумфальная арка», «Три товарища». Проза о войне.	
159.	Бернард Шоу «Пигмалион». Отражение социальных проблем жизни буржуазного общества.	
160.	Стендаль (Мари-Анри Бейль) «Красное и черное» - «роман карьеры».	
161.	Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан». Проблема взросления.	
162.	Артур Конан Дойл «Затерянный мир». Мир литературной фантастики.	
163.	РР Классное сочинение «Моя любимая книга зарубежной литературы»	
164.	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».	
165.	Контрольный тест № 3 по курсу литературы 10 класса	
166.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	
167.	<i>Проект по русской и зарубежной литературе XIX века.</i>	
168.	Итоговое обобщение и повторение в конце года.	
169.	Содержание ЕГЭ по литературе. Знакомство с КИМ. Требования к выполнению тестов	

	ЕГЭ по литературе: структура, типы заданий, формы бланков.	
170.	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем. Подготовка к ЕГЭ	
171.	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта. Подготовка к ЕГЭ	
172.	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции. Подготовка к ЕГЭ	
173.	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений. Подготовка к ЕГЭ	
174.	Резерв	
175.	Резерв	