


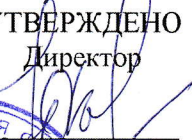
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей предметов  
гуманитарного цикла  
Протокол  
от 28 08 2018 г. № 1

Руководитель ШМО  
  
/Соловьянова Т.А./

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
  
/Полякова Е.Ю./

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол  
от 29 08 2018 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
  
Королькова Ю.М. /



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**для учащихся 5-9 классов**  
**Муниципального бюджетного**  
**общеобразовательного учреждения**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

г. Новомосковск  
2018-2019 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6» разработана на основе следующих документов:

- 1) Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- 2) Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством Образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2009-2010 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №379 от 09.12.2008 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009-2010 учебный год».
- 3) Учебный план МОУ «СОШ№6» на 2012-2013 уч.год
- 4) Примерные программы среднего (полного) общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
- 5) Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 9 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 9 – е издание, переработанное и дополненное. Москва. «Просвещение», 2007
- 6) Контроль и оценка результатов обучения в средней школе: Письмо МО и ПО РФ от 19.11.1998 № 1561/14
- 9) Оценки качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 кл. /Сост Э.А.Красновский. – М.:Дрофа, 2000

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы). ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»: на этапе основного общего образования: в 5 – 8 классах по 70 часов в год (из расчета 2 учебных часа в неделю), 9 класс – 105 часов (из расчёта 3 часа в неделю). Итого: 385 часов.

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении

художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно – эстетическую ценность; освоить идейно – эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно – функционального анализа,
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного);
- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико – стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- развитие уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, повышение качества чтения;
- восприятие высокого эстетического вкуса и гражданской идейно- нравственной позиции учащихся;
- познакомить учащихся с классическими образцами Мировой Художественной культуры

#### **Задачи:**

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формировать умение выявлять проблематику произведения;
- развивать и совершенствование устной и письменной речи;
- вырабатывать навыки выразительного чтения;
- учить пониманию «языка» литературы как вида искусства

Для реализации целей, задач, содержания рабочей программы по литературе используются следующие **педагогические технологии:**

- технология разноуровневого обучения;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникативные технологии;
- воспитательные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

#### **Материально – техническое оснащение программы:**

- мультимедиа;
- электронные словари;
- интерактивная доска;
- биографические словари, иллюстративный материал: портреты писателей, картины художников;
- магнитофон;

- художественные фильмы по произведениям, изучаемым в курсе программы

При изучении предмета у учителя остается право на корректировку программы в целях обеспечения высокого уровня образовательного процесса.

#### **Формы контроля знаний.**

Формы контроля, выявляющие подготовку учащихся по литературе, служат соответствующие виды работ: устные выступления, чтение, пересказ произведения, чтение наизусть, выразительное чтение, решение литературных задач. Основные виды КИМов: тесты, литературные уравнения, сочинения, литературоведческие диктанты.

класс	5	6	7	8	9
количество контрольных работ (сочинения)	4	4	4	5	6

#### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной программе**

- написание сочинений по литературным произведениям;
- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление планов будущего сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- создание рассказа - характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа...)
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 5 КЛАСС**

#### **Введение - 1 час**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество -2 часа**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие

представлений).

### **Русские народные сказки – 4 часа**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **Из древнерусской литературы – 1 час**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века – 2 часа**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **Из литературы XIX века Русские басни – 3 часа**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные

представления). Понятие об эзоповом языке.

### **Василий Андреевич Жуковский – 3 часа**

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

### **Александр Сергеевич Пушкин – 5 часов**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### **Русская литературная сказка – 1 час**

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно – условное, фантастическое и достоверно–реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princesps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов – 1 час**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь – 2 часа**

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представления)

### **Николай Алексеевич Некрасов – 2 часа**

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

### **Иван Сергеевич Тургенев – 5 часов**

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

### **Афанасий Афанасьевич Фет- 1 час**

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

### **Лев Николаевич Толстой – 4 часа**

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

### **Антон Павлович Чехов – 2 часа**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представления)

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе – 2 часа**

Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «есть в осени первоначальной...»; А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З.Суриков. «Зима» (отрывок); А.В.Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средствопередачи эмоционального состояния,



настроения.

### **Из литературы XX века**

#### **Алексеевич Иван Бунин – 1 час**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и поэтическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое восприятие о Родине.

#### **Владимир Галактионович Короленко – 3 часа**

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности) «Дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание- основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представления). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

#### **Сергей Александрович Есенин – 1 час**

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

#### **Павел Петрович Бажов – 2 часа**

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайна мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

#### **Константин Георгиевич Паустовский – 2 часа**

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

#### **Самуил Яковлевич Маршак – 1 час**

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса- сказка.

#### **Андрей Платонович Платонов.-1 час**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представления).

### **Виктор Петрович Астафьев- .4 часа**

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### **«Ради жизни на Земле» - 2 часа**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине и родной природе – 2 часа**

**И. Бунин.** *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются -1 час**

**Саша Черный.** *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **Из зарубежной литературы**

#### **Роберт Льюис Стивенсон - 1 час**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мед»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

#### **Даниель Дефо – 2 час**

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

#### **Ханс Кристиан Андерсен – 2 час**

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

#### **Жорж Санд – 1 час**

**Жорж Санд.** «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен – 2 час**

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон – 1 час**

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Итоговое занятие.** Рекомендуемая литература на лето – 1 час

6 класс

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции – 1 час

**Устное народное творчество – 3 часа**

Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.

Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.

Урок - «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»

**Древнерусская литература – 1 час**

Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях

**Литература 18-го века. И.И. Дмитриев – 1 час**

«Случилось вместе два астронома в пиру ...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.

**И.А. Крылов – 2 часа**

Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

«Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.

**А.С. Пушкин – 9 часов**

А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение

вольнлюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.

«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.

Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.

«Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.

А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.

### **М.Ю. Лермонтов – 4 часа**

М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.

Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.

«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.

### **Н.В. Гоголь – 1 час**

«Старосветские помещики».

### **И.С. Тургенев – 2 часа**

И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.

Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа.

### **А.А. Фет и Ф.И. Тютчев – 5 часов**

А. А. Ф е т. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

А. А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.

Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.

Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века – 1 час.**

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Худо-

жественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.

Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».

А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике

### **Н.А. Некрасов – 3 часа**

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.

Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпитафия, диалог – спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.

Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.

### **Н.С. Лесков – 3 часа**

Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.

Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова „Железная дорога" и сказе Н. С. Лескова „Левша"».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

### **А.П. Чехов – 2 часа**

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.

«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

### **А.П. Платонов – 1 час**

А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

### **А. Грин – 1 час**

А. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги. Авторская позиция в произведении.

### **М.М. Пришвин – 4 часа**

М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.

Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.

### **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне – 1 час**

Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению

### **А.А. Лиханов – 1 час**

«Последние холода». Дети и война.

### **В.П. Астафьев – 2 часа**

В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева „Конь с розовой гривой“».

#### **В.Г. Распутин – 2 часа + 1 час Р.Р.**

В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.

Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина».

#### **Н.М. Рубцов – 1 час**

Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.

#### **Ф. Искандер – 1 час.**

Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

#### **Родная природа в русской поэзии XX века – 1 час**

А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Обучение выразительному чтению

#### **А. А.Ахматова – 1 час**

А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.

#### **В. М. Шукшин – 1 час**

В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина

#### **К. Кулиев и Г. Тукай – 1 час**

К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека

#### **Зарубежная литература – 8 часов.**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.

Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.

Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.

М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.

Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести..

П. М е р и м е. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.

М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.

### **Итоговое занятие. Рекомендация литературы на лето – 2 часа**

В соответствии с программой В.Я Коровиной в рабочую программу вошли произведения, не содержащиеся в обязательном минимуме содержания основных образовательных программ:

- 1) И.И. Дмитриев. Басня «Муха».
- 2) Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».
- 3) К. Кулиев и Г. Тукай. Лирика.
- 4) Ф. Шиллер. Баллада«Перчатка».
- 5) П. Мериме. «Маттео Фальконе».
- 6) А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Включение в рабочую программу вышеуказанных произведений не противоречит федеральному компоненту государственного стандарта общего образования, т.к. «указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся».

## **7 КЛАСС**

### **Введение – 1 час**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### **Устное народное творчество – 4 часа**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

**Былины.** «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин.** «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### **Из древнерусской литературы – 3 часа**

«*Поучение Владимира Мономаха (отрывок)*», «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «*О пользе книг*». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Из русской литературы XVIII века – 2 часа**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века**

#### **Александр Сергеевич Пушкин – 6 часов**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.



Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов – 3 часа**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

### **Николай Васильевич Гоголь – 5 часа**

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

### **Иван Сергеевич Тургенев – 2 часа.**

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

### **Николай Алексеевич Некрасов – 2 часа**

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»),** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия)

### **Алексей Константинович Толстой – 1 час**

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

### **Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» - 2 часа**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик»*. Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой – 2 часа**

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин – 2 часа**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»- 3 часа**

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник», «Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!» - 1 часа**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский**. *«Приход весны»*; **И. Бунин**. *«Родина»*; **А. К. Толстой**. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

**Максим Горький – 6 часов**

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский – 2 часа**

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев 1 час**

**Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов – 2 часа**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак – 1 час**

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.

Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны – 1 час**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов – 1 час**

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов – 2 часа**

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков – 1 час**

**Юрий Павлович Казаков .** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*»

**Стихотворения о Родине - 1 час**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский – 1 час**

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев – 1 час**

**Дмитрий Сергеевич Лихачев «Земля родная»**

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко – 1 час**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века – 1 час**

**Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России – 1 час.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы – 5 часов**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Бредбери.** *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето- 1 час**

В соответствии с программой В.Я Коровиной в рабочую программу вошли произведения, не содержащиеся в обязательном минимуме содержания основных образовательных программ:

- 1) Р.Гамзатов. Лирика
- 2) Р.Бернс. *«Честная бедность»*
- 3) Дж.Г.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой»*
- 4) Японские хокку
- 5) О.Генри. *«Дары волхвов»*
- 6) Р.Д.Бредбери *«Каникулы»*

Включение в рабочую программу вышеуказанных произведений не противоречит

федеральному компоненту государственного стандарта общего образования, т.к. «указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся».<sup>1</sup>

## 8 КЛАСС

### Введение – 1 час

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество – 5 часов

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы – 3 часа

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы XVIII века – 3 часа

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов – 2 часа**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

1 Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2008. – С. 97.

### **Кондратий Федорович Рылеев – 1 час**

**Кондратий Федорович Рылеев** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

### **Александр Сергеевич Пушкин – 12 часов**

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов – 4 часа**

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь – 6 часов**

**Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков

чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 1 час.**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков – 1 час**

**Николай Семенович Лесков** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой – 4 часа**

**Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы – 1 час**

**А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».**

**Антон Павлович Чехов – 1 час**

**Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин – 1 час**

**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн – 2 часа**

**Александр Иванович Куприн** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок - 2 часа**

**Александр Александрович Блок** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин – 2 час**

**Сергей Александрович Есенин** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев – 1 час**

**Иван Сергеевич Шмелев** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

**Писатели улыбаются – 1 час**

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский – 3 часа**

**Александр Трифонович Твардовский** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов – 1 час**

**Андрей Платонович Платонов** Краткий рассказ о жизни писателя. «*Возвращение*».

Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*», **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев – 2 часа**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.



**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе – 2 час**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабы лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир – 3 часа**

**Уильям Шекспир** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер -2 часа**

**Жан Батист Мольер** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт - 1 час**

**Джонатан Свифт** Краткий рассказ о писателе **«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт – 2 часа**

**Вальтер Скотт** Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман.

Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Итоги года и задание на лето – 1 час**

В соответствии с программой В.Я Коровиной в рабочую программу вошли произведения, не содержащиеся в обязательном минимуме содержания основных образовательных программ:

- 1) У, Шекспир. Сонеты. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».
- 2) «Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера»
- 3) Вальтер Скотт. «Айвенго»

Включение в рабочую программу вышеуказанных произведений не противоречит

федеральному компоненту государственного стандарта общего образования, т.к. «указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся».<sup>2</sup>

## 9 КЛАСС

### ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Кол-во час в неделю	Кол-во час в неделю	Кол-во час в неделю	Реквизиты программы	УМК обучающегося	УМК учителя
Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент			
3			Программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы Под редакцией В.Я.Коровиной М. «Просвещение» 2009г. Программы	1.Учебник-хрестоматия. Литература. 9 класс под редакцией В.Я.Коровиной. М.: «Просвещение», 2011 2.Фонохрестоматия к учеб. «Литература 9 кл-М,; Аудио-школа, Просвещение, 2009	1 О.А.Еремина «Поурочные разработки по литературе», 9класс, Издательство «Вако»2010 2. О.В.Шаталова «Дидактические материалы по литературе» М.:2008. 3.Уроки внеклассного чтения 5-9 кл. Воронеж: ТЦ «Учитель»;2003 4.Словарь литературоведческих терминов 5.Литература. Справочник. М. «Слово» 1995. 6. Литература. Справочные материалы. М.: Просвещение, 1988 7. Русские писатели. Биографический словарь. М.Просвещение, 1990 8. Журналы «Литература в школе» 9. <a href="http://www.gramota.ru/slovari/info/">http://www.gramota.ru/slovari/info/</a> 10. <a href="http://enc-dic.com/dic.dmytriev/Literatura-1247.html">http://enc-dic.com/dic.dmytriev/Literatura-1247.html</a> 11. <a href="http://ru.wikipedia.org/wi">http://ru.wikipedia.org/wi</a>

<sup>2</sup> Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2008. – С. 97.

					ki/%D2%EE%EB%EA%EE %E2%FB%E9_%F1%EB %EE%E2%E0%F0%F
--	--	--	--	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 9 КЛАСС

#### **Введение- 1 час**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### **Из древнерусской литературы – 3 часа**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. **Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

#### **Михаил Васильевич Ломоносов – 2 часа**

**Михаил Васильевич Ломоносов** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

#### **Гавриил Романович Державин 2 часа**

**Гавриил Романович Державин** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

#### **Александр Николаевич Радищев – 2 часа**

**Александр Николаевич Радищев** Слово о писателе.

*«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

#### **Николай Михайлович Карамзин -3 часа**

**Николай Михайлович Карамзин** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание

писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.  
Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). **Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский 2 часа**

**Василий Андреевич Жуковский** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов – 8 часов**

**Александр Сергеевич Грибоедов** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин – 12 часов**

**Александр Сергеевич Пушкин** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов – 13 часов**

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и

второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»* (1824), *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь.- 11 часов**

**Николай Васильевич Гоголь** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

### **Александр Николаевич Островский – 2 часа**

**Александр Николаевич Островский** Слово о писателе.

*«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

### **Федор Михайлович Достоевский – 3 часа**

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

### **Лев Николаевич Толстой – 2 часа**

**Лев Николаевич Толстой** Слово о писателе.

*«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия

психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

### **Антон Павлович Чехов – 2 часа**

**Антон Павлович Чехов** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века – 1 час**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений

### **Из русской литературы XX века – 1 час**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

### **Иван Алексеевич Бунин – 2 часа**

**Иван Алексеевич Бунин** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков – 2 часа**

**Михаил Афанасьевич Булгаков** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

### **Михаил Александрович Шолохов – 2 часа**

**Михаил Александрович Шолохов** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

### **Александр Исаевич Солженицын – 3 часа**

**Александр Исаевич Солженицын** Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века**

#### **Общий обзор – 1 час**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

### **Александр Александрович Блок – 1 час**

**Александр Александрович Блок** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

### **Сергей Александрович Есенин - 2**

**Сергей Александрович Есенин** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

### **Владимир Владимирович Маяковский-2**

**Владимир Владимирович Маяковский** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

### **Марина Ивановна Цветаева -2**

**Марина Ивановна Цветаева** Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

### **Николай Алексеевич Заболоцкий – 1 час**

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

### **Анна Андреевна Ахматова- 2 часа**

**Анна Андреевна Ахматова** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

### **Борис Леонидович Пастернак – 1 час**

**Борис Леонидович Пастернак** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

### **Александр Трифонович Твардовский – 2 часа**

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков – 2 часа**

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я*

*встретил вас — и все былое...»*); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## Из зарубежной литературы

### Античная лирика – 1 час

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Ка-тулла (*«Мальчику»*).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

### Данте Алигьери.-1 час

**Данте Алигьери** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

### Уильям Шекспир- 2 часа

**Уильям Шекспир** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

### Иоганн Вольфганг Гете – 2 часа

**Иоганн Вольфганг Гете** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения.

\* Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней



реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### Итоги года и задания для летнего чтения -1 час

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 9 КЛАСС

№	Тема урока	Примечание
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	
2.	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»	
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, образов	
4.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, образов. Язык художественного произведения	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века	
6.	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом, реформаторе русского языка «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Прославление Родины, мира, науки	
8.	Урок внеклассного чтения. Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе Идеи просвещения и гуманизма	Вн.чт.
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», «Властителям и судиям»	
10.	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	
11.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	
12.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.	
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».	
14.	Урок развития речи Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	РР(дом.)
15.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Понятие о романтизме и реализме.	
16.	Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое».	
17.	Романтическая лирика XIX века. В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	
18.	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	
19.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	

20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» Проблематика произведения	
21.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» Проблематика произведения	
22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов.	
23.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов	
24.	Урок развития речи. Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода	
25.	Урок развития речи. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Сочинение по комедии «Горе от ума» («Фамусовская Москва в комедии», «К вам Александр Андреич Чацкий»)	РР (кл.)
26.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина	
27.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	
28.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии»	
29.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	
30.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	
31.	Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров.	Вн.чт.
32.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Система образов. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	
35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	
36.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». («Татьяна – милый идеал», «Онегин, добрый мой приятель», «Образы поместных дворян в романе»)	РР (дом.)
37.	Урок внеклассного чтения. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Вн.чт.
38.	М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Молитва», «И скучно и грустно».	
39.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк».	
40.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. Изобразительно-выразительные средства в художественных произведениях	
41.	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание».	
42.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе	
43.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	
44.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	
45.	«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	
46.	Печорин в системе мужских образов романа.	

47.	Дружба в жизни Печорина	
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	
50.	Урок развития речи. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» («Загадки образа Печорина», «Печорин и Грушницкий», «Любовь в жизни Печорина»)	РР(кл.)
51.	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи	
52.	«Миргород» Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя.	
53.	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания. Смысл названия поэмы	
54.	Система образов поэмы «Мертвые души».	
55.	Система образов поэмы «Мертвые души».	
56.	Обучение анализу эпизода	
57.	Образ города в поэме «Мертвые души»	
58.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	
59.	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души	
60.	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	
61.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души» («Новый герой в литературе», «Чичиков и помещики», «Чичиков и чиновники»)	РР (дом.)
62.	А. Н.Островский. Слово о писателе. * «Бедность не порок». Особенности сюжета.	
63.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	
64.	Ф. М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	
65.	Черты внутреннего мира героя повести «Белые ночи»	
66.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	
67.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».	
68.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Духовный конфликт героя с окружающей средой	
69.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	
70.	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	
71.	Урок внеклассного чтения. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	Вн.чт.
72.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	
73.	И. А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	
74.	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	
75.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	
76.	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия.	
77.	М.А Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	
78.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	

79.	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	
80.	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	
81.	Сочинение .И. Солженицын «Матрёнин двор». «Каким я увидел русское послевоенное село», «Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	РР(кл.)
82.	Русская поэзия «Серебряного века». Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19-начала 20 в.	
83.	А.А. Блок «Ветер принёс издалика». Образы и ритмы поэта.	
84.	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...»	
85.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина.	
86.	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	
87.	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	
88.	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	
89.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».	
90.	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Можжевельный куст»	
91.	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	
92.	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	
93.	Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	
94.	А. Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	
95.	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы стихов о войне	
96.	Уроки внеклассного чтения. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.Некрасов, Ф.И.Тютчев	Вн.чт.
97.	Уроки внеклассного чтения. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков. М.Цветаева, Б.Пастернак	Вн.чт.
98.	Урок внеклассного чтения. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте	Вн.чт.
99.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	
100.	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.	
101.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	
102.	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения.	
103.	Урок внеклассного чтения. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Вн.чт.
104.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	
105.	Итоги года и задания для летнего чтения.	

**Ученики 9 класса должны выучить:**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»)

Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору)  
 Г.Р.Державин. Властителям и судиям Памятник (по выбору)  
 А.С.Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого)  
 А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк.»Я вас любил...» (по выбору)  
 Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся. Например, «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»)  
 М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва. (по выбору)  
 А.А.Блок.»Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить»  
 С.А.Есенин. «Край ты мой брошенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (по выбору)  
 В.В.Маяковский Люблю (отрывок)  
 М.И.Цветаева.»Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной,,», Стихи о Москве, Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина».(по выбору)  
 Н.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...» О красоте человеческих лиц. Можжевельовый куст. Завещание. (по выбору)  
 А.А.Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору)  
 А.Т.Твардовский. Весенние строчки. Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

### **Творческие контрольные сочинения учащихся**

1. Домашнее сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»
2. Классное сочинение по комедии «Горе от ума» («Фамусовская Москва в комедии», «К вам Александр Андреевич Чацкий»)
3. Домашнее сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». («Татьяна – милый идеал», «Онегин, добрый мой приятель», «Образы помещенных дворян в романе»)
4. Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» («Загадки образа Печорина», «Печорин и Грушницкий», «Любовь в жизни Печорина»)
5. Домашнее сочинение по поэме «Мертвые души» («Новый герой в литературе», «Чичиков и помещики», «Чичиков и чиновники»)
6. Классное сочинение «Каким я увидел русское послевоенное село», «Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **В результате изучения литературы ученик должен**

##### **знать/понимать**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

изученные теоретико-литературные понятия;

##### **уметь**

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определить род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  
выявлять авторскую позицию;  
выражать своё отношение к прочитанному;  
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  
владеть различными видами пересказа;  
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;  
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения..

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2008
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература под редакцией В.Я.Коровиной. 5-11 класс. М.: «Просвещение», 2009
3. Учебник-хрестоматия. Литература. 5 класс под редакцией В.Я.Коровиной М.: «Просвещение», 2011
4. Учебник-хрестоматия. Литература. 6 класс под редакцией В.П.Полухиной М.: «Просвещение», 2011
5. Учебник-хрестоматия. Литература. 7 класс под редакцией В.Я.Коровиной М.: «Просвещение», 2011
6. Учебник-хрестоматия. Литература. 8 класс под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина М.»Просвещение»,2011
7. Учебник-хрестоматия. Литература. 9 класс под редакцией В.Я.Коровиной М.: «Просвещение», 2011
8. О.А.Еремина «Поурочное разработки по литературе. 5 класс». Издательство «Вако», 2010
9. Н.В.Егорова «Поурочное разработки по литературе. 6 класс». Издательство «Вако», 2010
10. О.А.Еремина «Поурочное разработки по литературе. 7 класс». Издательство «Вако», 2010
11. С.Б.Шадрин «Поурочное разработки по литературе.8 класс». Издательство «Учитель», 2011
12. О.А.Еремина «Поурочное разработки по литературе. 9класс», Издательство «Вако», 2010
13. В.А.Западов. Русская литература последней четверти 18 века. М.: «Просвещение», 1985
14. И.Е.Каплан. Анализ лирики в старших классах. 10-11кл.,М.: «Экзамен», 2005
15. И.М.Лейфман. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе для 5, 8, 9, 11 классов. М.: «Материк Альфа», 2004.
16. Ю.С.Миронова. Литература в схемах и таблицах. С-П: «Трион», 2005

17. Н.А.Миронова. Тесты по литературе. В 2-х частях. М.: «Экзамен», 2006
18. Л.А.Смирнова и др. Русская литература. Справочные материалы. 18-20 веков в 2-х частях. М.: «Просвещение», 1995
19. В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 кл. М.: «Дрофа», 1996
20. В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 кл. М.: Дрофа, 1996
21. Л.А.Смирнова и др. Русская литература. Справочные материалы. 18-20 веков в 2-х частях. М.: «Просвещение», 1995
22. О.В.Творогов. Древнерусская литература. Хрестоматия. М.: «Просвещение», 1995
23. М.Е.Фёдорова, Т.А.Сумникова. Хрестоматия по древнерусской литературе. М. «Просвещение», 1995
24. О.А.Финтисова. Задания для подготовки к олимпиадам.. 10 кл. Волгоград.: «Учитель», 2005
25. О.А.Финтисова. Задания для подготовки к олимпиадам.. 11 кл. Волгоград.: «Учитель», 2005
26. М.А.Черняк. русская современная литература. 10-11 кл. М.: «Эксмо», 2007
27. В.Ф.Чертов. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века. 10класс. М.: «Просвещение». 2001
28. О.В.Шаталова «Дидактические материалы по литературе» М.: «Дрофа», 2008

#### ЛИТЕРАТУРА УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ:

1. Е.В.Амелина. Готовимся к экзамену по литературе. Оценки ведущих исследователей. М. «ОНИКС», 2007
2. И.Д.Бережная. Литература. Уроки-исследования. 9-11 кл. Волгоград.: «Учитель»
3. Е.П.Педчак. Литература. Устный и письменный экзамен. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
4. Е.А.Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. Элективные курсы. 10-11 кл. М.: «Дрофа», 2006
5. М.Н.Кузнецова, В.Н.Орлова, Н.А.Пестрякова. Литературные вечера. 7-11 кл. М.: «Вако», 2006
6. Б.А.Макарова. Литературные поэтические вечера. 7-11кл.М. «Вако», 2008
7. Н.Ф.Назарова, Н.Ю.Ганжина. Внеклассная работа по литературе. Саратов.: «Лицей», 2005
8. Г.В.Пранцова. Элективные курсы по литературе. 10-11 кл. Программы. Тематические планы. Методические рекомендации. Хрестоматия. М.: «Вербум-М», 2006
9. В.Г.Петрович, Н.М.Петрович. Готовимся к выпускному экзамену. М.: «Аквариум», 1998
10. О.М. Реут. Литература. Нестандартные уроки. 5-11 кл. Волгоград.: «Учитель»
11. Н.К.Соловьёва «Давайте в сердце поэзию впустим!» Литературно-музыкальные гостиные для старшеклассников Кострома: «МЦ Вариант»
12. Г.В.Цветкова. Литература. Проектная деятельность учащихся. 5-11 кл. Волгоград.: «Учитель»
13. Научно-методический журнал «Литература в школе». М. «АО «Алгрофикс»
14. <http://www.gramota.ru/slovari/info/>
15. <http://enc-dic.com/dmytriev/Literatura-1247.html>
16. [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%EE%EB%EA%EE%E2%FB%E9\\_%F1%EB%EE%E2%E0%F0%F](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%EE%EB%EA%EE%E2%FB%E9_%F1%EB%EE%E2%E0%F0%F)

