

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе для средней ступени основного общего образования (5-9 классы) составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации (№273-ФЗ) от 29 декабря 2012г.»;
- Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089;
- Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г., с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014г., №1644.;
- Примерной основной образовательной программы ООО от 8 апреля 2015 № 1/15;
- Авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (ФГОС ООО, вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч. (3ч. в неделю), в 6 классе - 105 ч.(3ч. в неделю), в 7 классе - 70 ч. (2 ч. в неделю), в 8 классе - 70 ч. (2ч. в неделю), в 9 классе - 105 ч.(3ч. в неделю)

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
  - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи курса** литературы:

- ❖ развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- ❖ совершенствовать навыки выразительного чтения;
- ❖ сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- ❖ использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- ❖ расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностными результатами** обучения литературы является формирование всесторонне образованной, духовно-нравственной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, культурных, гуманистических и эстетических принципов и норм поведения.

Изучение литературы в основной школе обуславливает достижение следующих результатов личностного развития:

### ***Личностные результаты:***

- ✓ умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- ✓ проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- ✓ формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- ✓ добиваться осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ✓ ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- ✓ уважать и принимать другие народы России и мира;
- ✓ развивать потребность самовыражения через слово, устойчивый познавательный интерес к чтению.

### ***Метапредметными результатами изучения литературы являются:***

#### *Регулятивные УУД:*

- ✓ самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ✓ самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- ✓ самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- ✓ работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- ✓ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### *Познавательные УУД:*

- ✓ самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную подтекстовую, концептуальную;
- ✓ адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- ✓ пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- ✓ извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- ✓ владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- ✓ перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- ✓ излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- ✓ пользоваться словарями, справочниками;
- ✓ осуществлять анализ и синтез;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи;
- ✓ строить рассуждения.

#### *Коммуникативные УУД:*

- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ✓ уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- ✓ уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- ✓ осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- ✓ оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- ✓ создавать тексты различного типа, стиля, жанра – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- ✓ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- ✓ владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- ✓ высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- ✓ слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- ✓ выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ задавать вопросы.

***Предметными результатами изучения литературы являются:***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- ✓ осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- ✓ восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- ✓ обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- ✓ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- ✓ развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- ✓ овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения,** формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы.

### 3. Содержание программы курса

№ п/п	Раздел темы	Количество часов				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Введение	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	11	4	6	2	-
3.	Древнерусская литература	2	2	2	2	3
4.	Русская литература XVIII века	2	1	2	4	8
5.	Русская литература XIX века.	41	50	27	37	56
6.	Русская литература XX века	33	29	22	20	29
7.	Литература народов России	-	2	1	-	-
8.	Зарубежная литература	12	12	6	5	5
9.	Итоговый контроль	3	3	2	2	3
10	Всего	105	105	70	70	105

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

#### 5 КЛАСС (105ч)

##### **ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

##### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11ч)**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

##### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой... (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного.

Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки, Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы*. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.) «*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы*. Летопись (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы*. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (41 ч.)**

#### **Русские басни (4ч.)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство; начало литературной деятельности) «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

*Теория литературы*. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

#### **Василий Андреевич Жуковский. (2 ч.)**

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский — сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы*. Баллада (начальные представления).

#### **Александр Сергеевич Пушкин. (8ч.)**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XIX века. (2ч.)**

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители» Сказочно — условное, фантастическое и достоверно — реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Бажов.** «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно — фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов. (3 ч.)**

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь. (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Повесть «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

### **Николай Алексеевич Некрасов. (3 ч.)**

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности),

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный Нос**»).

Поэтический образ русской женщины.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев. (5 ч.)**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Портрет, пейзаж (начальные представления).

Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет. (1ч.)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой. (6 ч.)**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей, утверждение гуманистических идеалов.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов. (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

«*Хирургия*» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Роль персонажей как средство их характеристики.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты 19 века о родине и родной природе (обзор) (3 ч.)**

**Ф. И. Тютчев.** «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения,

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (33 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко (5ч.)**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин (1ч.)**

Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа России. Особенности поэтического языка Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (обзор) (15 ч.)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...» (3 ч.)**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на пакете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе (4 ч.)**

**И. Бунин.** «Помню - долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения,

настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### **Писатели улыбаются (3 ч.)**

**Саша Черный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Гома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### **ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. Сведения по истории и теории литературы(3 ч)**

**Количество часов: всего – 105, в неделю – 3 час.**

**Тестовых работ – 2, классных сочинений – 4.**

### **6 КЛАСС (105ч)**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1ч).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Обрядовый фольклор (начальные представления).  
Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Летопись (развитие представлений)

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч)**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев Рассказ о баснописце. «Муха»  
Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий.)

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов. (4 ч.)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Басня. Аллегория (развитие представлений).

#### **Александр Сергеевич Пушкин. (17 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч.)**

Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

### **Иван Сергеевич Тургенев. (4 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы.* Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представления)

### **Федор Иванович Тютчев. (3 ч.)**

Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

### **Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч.)**

Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы.* Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений)

### **Николай Алексеевич Некрасов. (2ч.)**

Краткий рассказ о жизни поэта..

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог–спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

### **Николай Семенович Лесков. (5ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

### **Антон Павлович Чехов. (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы.* Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч.)**

**Я. Полонский.** «По гора две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы (развитие представления). Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30ч)**

**Александр Иванович Куприн. (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (начальные представления)

**Андрей Платонович Платонов. (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления)

**Александр Степанович Грин. (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин. (4ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне. (2ч.)**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев. (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя (развитие представлений), герой –повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин. (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов. (1ч.)**

Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

#### **Фазиль Искандер. (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### **Родная природа в русской поэзии XX века (1ч.)**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы.* Лирический герой (развитие представлений).

#### **Писатели улыбаются. (1ч.)**

##### **Василий Макарович Шукшин.**

Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)**

##### **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «Радостная душа».

##### **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13ч)**

##### **Мифы народов мира (4ч.)**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

##### **Гомер. (3ч.)**

Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

##### **Мигель де Сервантес Сааведра. (1ч.)**

Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от

искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса –романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения)

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы.* «Вечные образы» в искусстве (начальные представления)

#### **Фридрих Шиллер. (2ч.)**

Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы.* Рыцарская баллада (начальные представления)

#### **Проспер Мериме. (2ч.)**

Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

#### **Антуан де Сент-Экзюпери. (1ч.)**

Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы.* Притча (начальные представления).

### **ПОВТОРЕНИЕ.ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (3 ч)**

**Количество часов: всего – 105, в неделю – 3 час.**

**Тестовых работ – 1, классных сочинений – 6.**

## **7 КЛАСС (70ч.)**

### ***ВВЕДЕНИЕ* (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### ***УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО* (6ч)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)

### ***ЭПОС НАРОДОВ МИРА***

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула –носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи. (Изучается одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщение общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира, Роль гиперболы в создании образа героя.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и начальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходства и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)**

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок). *Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно – поэтические мотивы повести.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*.. *Летопись* (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (2ч)**

**М.В. Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Ода (начальные представления).

**Г.Р.Державин**. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (26ч)**

**А.С.Пушкин**. (6ч.)

Краткий рассказ о писателе.

Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Пётр I и Карл XII). Авторское отношение к героям.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: *сцена в Чудовом монастыре*». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы её выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. «Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов. (3ч.)**

Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образ гусяров. Язык и стиль поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*». «*Молитва*». «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанных с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») –готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь. (4ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей –запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие отношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)

**Н.А. Некрасов. (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправляющихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)

**А.К.Толстой. (1 ч.)**

Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представления).

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин. (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальное представление). Ирония (развитие представлений)

**Л.Н.Толстой. (1 ч.)**

Краткий рассказ о писателе

«*Детство*». Главы из повести «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношение детей и взрослых Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой повести (развитие понятия)

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА» (3 ч.)**

**А.П.Чехов.**

Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!» (обзор) (1 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».**  
**И.А.Бунин. «Родина».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (26ч)**

**И.А.Бунин. (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа. (Для внеклассного чтения.)

**М.Горький. (4 ч.)**

Краткий рассказ о писателе

«*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»). «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**В.В.Маяковский. (2ч.)**

Краткий рассказ о поэте.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев. (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Непохожесть главного героя на окружающих людей, душевная щедрость. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Б.Л.Пастернак. (1ч.)**

Слово о поэте.

*«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.. Сравнение и метафора в художественном мире поэта.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сравнение. Метафора. (развитие представлений).

**НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ (обзор) (1ч.)**

Интервью с поэтом –участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм. Самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов –участников войны: А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)

**Ф.А.Абрамов. (1 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

*«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов. (1 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».* Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. (1 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев –сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (обзор)(2 ч.)**

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**А.Т.Твардовский. (1 ч.)**

Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв. (1 ч.)**

«Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко(1 ч.)**

**М.М.Зощенко.**

Слово о писателе.

«Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века (1 ч.)**

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «О моей родине», «Я вновь пришёл сюда...».

Возвращение к истокам. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)**

**Р.Бернс.( 1 ч.)**

Особенности творчества

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно –поэтический характер произведения.

**Дж.Байрон. (1 ч.)**

«Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку). (1 ч.)**

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним –двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри. (1 ч.)**

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (развитие представления)

**Р.Д.Бредбери. (1 ч.)**

«Каникулы». Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Фантастическое в художественной литературе (развитие представлений)

### **ПОВТОРЕНИЕ.ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2ч)**

**Количество часов: всего – 70, в неделю – 2 час.**

**Тестовых работ – 1, классных сочинений – 2, домашних сочинений -2**

## **8 КЛАСС (70 часов)**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч).** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч).**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4ч)**

#### **Д.И.Фонвизин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37ч)**

#### **И.А.Крылов. (2ч).**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.

Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков:

самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

#### **К.Ф.Рылеев. (1ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

**А.С.Пушкин.** (9ч.)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**М.Ю.Лермонтов.** (5ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В.Гоголь.** (7ч.)

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, совеобразия действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» 9Ю.Манн). Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ

Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как общественное явление. нравственное

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальное представление)

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой. Роль фантастики в художественном произведении.

#### **И. С. Тургенев. (1ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы** Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

#### **М.Е.Салтыков–Щедрин. (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

#### **Н.С.Лесков. (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Рассказ (развитие представления. Художественная деталь (развитие представления)

#### **Л.Н.Толстой. (2ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

#### **ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА (обзор). (2ч.)**

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А.А.Фет. «Первый ландыш»; А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

#### **А.П.Чехов. (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы** Психологизм художественной литературы.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20ч)**

**И.А.Бунин. (1ч.)** Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

#### **А.И.Куприн. (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

#### **А.А.Блок. (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин.** (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв.** (1ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.** (4ч.)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”».** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**М.М. Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

**М.А.Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).*

*Фантастика и реальность (развитие представлений)*

**А.Т.Гвардовский.** (2ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

**СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГГ. (обзор)**  
(2ч.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

**В. П. Астафьев.** (3ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2ч.)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)**

#### **Уильям Шекспир (2ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

#### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

#### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

### **ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2ч)**

**Количество часов: всего – 70, в неделю – 2 час.**

**Тестовых работ – 1, классных сочинений – 2, домашних сочинений -3**

## **9 КЛАСС (105 часов)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. .

*Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в

«Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. (1 ч.)

#### **М. В. Ломоносов. (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

#### **Г. Р. Державин. (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

#### **Н. М. Карамзин. (3 ч.)**

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56ч)**

#### **В. А. Жуковский. (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

#### **А. С. Грибоедов. (8 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

#### **А. С. Пушкин. (12 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно

*близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).*

*«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.*

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

#### **М. Ю. Лермонтов. (13 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).*

*Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.*

#### **Н. В. Гоголь. (11 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.*

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

#### **Ф. М. Достоевский. (3 ч.)**

*Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным*

фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитии представлений).

**А. П. Чехов.** (2 ч.)

Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**И. А. Бунин.** (2 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**М. А. Булгаков.** (2 ч.)

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**М. А. Шолохов.** (2 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**А. И. Солженицын.** (3 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА (обзор)** Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам. (1 ч.)

**А. А. Блок.** (1 ч.)

Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**С. А. Есенин.** (2 ч.)

Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**В. В. Маяковский.** (2 ч.)

Слово о поэте. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, слово-творчества. Маяковский о труде поэта.

**М. И. Цветаева.** (2 ч.)

Слово о поэте. «*Идѣшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Н. А. Заболоцкий.** (1 ч.)

Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**А.А. Ахматова.** (2 ч.)

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чѣтки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Б. Л. Пастернак.** (1 ч.)

Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всѣм мне хочется дойти...*», «*Быть знаменным некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**А. Т. Твардовский.** (2 ч.)

Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

(2 ч.)

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. А. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»); А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»); А. А. Сурков. «*Бѣется в тесной печурке огонь...*»); К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)**

Античная лирика

**Гораций.** (1 ч.)

Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** (1 ч.)

Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворѣнного земным человеком).

**Уильям Шекспир.** (2 ч.)

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены

четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

#### **Иоганн Вольфганг Гёте. (2 ч.)**

Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

#### **ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (3ч)**

**Количество часов: всего – 105, в неделю – 3 час.**

**Тестовых работ – 1, классных сочинений – 3, домашних сочинений -3**

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **5 класс**

№	Тема (основное содержание)	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Введение</b>		
1.	Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания.
<b>Устное народное творчество</b>		
2.	Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УН Т). Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
3.	Русские народные сказки.	Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление

	Жанры и художественные особенности сказок.	литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Работа над выразительным чтением и пересказом сказки.
4-	«Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов. Иван-царевич, его помощники и противники.	Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок.
5.	Народная мораль в характере и поступках героев.	Выявление в сказках разных видов художественных образов. Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки.
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Т.л. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение. Сказочные формулы.	Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.
7.	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Участие в беседе о главных и второстепенных героях сказки. Различные виды пересказа. Сопоставление характеристик главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке.
8. РР	<b>РР</b> Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характеристика)	Развитие связной речи учащихся. Создание сочинения-характеристики главного героя сказки по предложенному плану.
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и пересказ ее от лица героя. Прослушивание фрагмента сказки в актерском исполнении и рецензирование исполнения. Сопоставление сказок о животных и волшебных сказок. Описание иллюстрации к сказке. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Составление каталога мультфильмов по сказкам о животных.
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.	Сопоставление бытовых и волшебных сказок. Анализ актерского исполнения сказки. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки.
11 РР	<b>РР</b> В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов.	Аналитическая беседа по статье учебника. Характеристика манеры различных сказочников. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций

		«Художники – иллюстраторы сказок». Подготовка сказывания сказки с использованием традиционных элементов.
12. РР	Мои любимые русские народные сказки. Обучение сочинению по литературе. («Мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать народные сказки?», «Добро и зло в народных сказках»).	Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.
<b>Из древнерусской литературы</b>		
13.	Из древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	Изучение статьи учебника и составление хронологического плана, пересказ с опорой на план. Комментарий к незнакомым словам и понятиям с помощью словаря и справочной литературы. Чтение и пересказ летописного сюжета Поиск и анализ цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Характеристика героев.
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» Отзвуки фольклора в летописи. Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей.	Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагмента летописи. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты
<b>Из литературы 18 века</b>		
15.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения	Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Устные сообщения (по группам) о деятельности М.В. Ломоносова. Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения..
16.	«Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер	Составление историко-культурного комментария к тексту и его анализ. Поиск юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».
<b>Из русской литературы 19 века</b>		
17. Вн. чт.	<b>Вн. чт.</b> Из литературы XIX века. Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Жанр басни в мировой литературе. Эзопов язык	Подбор информации о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни».
И.А.Крылов		

18	И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок». Т.л. Понятие об аллегории и морали.	Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста. Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к текстам.
19.	Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псарне». Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер.	Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.
20. РР	<b>РР</b> Мои любимые басни И.А. Крылова Конкурс инсценированной басни	Обобщение изученного о баснях. Выразительное чтение, комментирование, анализ. Обсуждение иллюстраций к басням, словесное рисование. Создание собственных иллюстраций и их защита. Конкурс инсценировок басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения. Составление вопросов для викторины (по группам).
В.А. Жуковский		
21.	В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки.	Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпитафии. Пересказ статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна»». Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки.
22.	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Работа с литературоведческими понятиями. Выразительное чтение баллады. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Чтение и пересказ статьи «Из истории создания баллады «Кубок»
А.С. Пушкин		
23.	А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны.	Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментариев историко-культурных реалий. Обобщение знаний о сказках Пушкина (беседа). Чтение и обсуждение сведений учебника о пушкинских местах. Чтение и анализ стихотворения «К няне».
24.	Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий	Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное рецензирование чтения актеров. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений

	народных сказок.	изобразительного и музыкального искусства, созвучных прологу. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения.
25.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского).	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть, выборочное чтение). Пересказ отдельных фрагментов. Словарная работа с текстом. Составление плана на событийной основе. Сопоставительный анализ текстов со сходным сюжетом. Создание учебного проекта «Сюжет о спящей красавице в мировом искусстве»
26.	Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней.	Анализ и комментирование текста сказки. Разбор образов, характеров героев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказке. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа с произведениями книжной графики к сказке Пушкина.
27.	Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художественное совершенство пушкинской сказки: поэтичность и музыкальность сказки.	Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на мультипликационный фильм по сказке Пушкина.
28. К.С.1.	<b>РР</b> Классное сочинение по сказке А.С.Пушкина	Составление плана сравнительной характеристики. Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актерского чтения фрагментов сказки. Классное сочинение 1. «В чём превосходство царевны над царицей в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?», 2. «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»?», 3. «Спящая царевна» В.А.Жуковского и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях А.С.Пушкина: сходство и различие».
29 Т.	<b>Урок текущего контроля.</b> Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников (история и теория литературы по изученному материалу) и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений)
30. Вн. чт.	<b>Вн. чт.</b> Мои любимые сказки А.С.Пушкина. «Что за прелесть эти сказки...». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина.	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов. Составление вопросов к сказкам. Конкурсы, викторины по сказкам. Работа с иллюстрациями к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и пересказ статьи учебника «О сказках Пушкина».
Русская литературная сказка.		

31.	Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители».	Чтение и обсуждение статей учебника «Русские литературные сказки» и «Антоний Погорельский». Чтение сказки (в том числе и по ролям), пересказ фрагментов. Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту.
32.	Нравоучительность сказки: содержание и причудливый сюжет.	Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделением этапов развития сюжета. Выявление в произведении Погорельского признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану.
М.Ю. Лермонтов		
33.	М.Ю. Лермонтов. Детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России.	Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»). Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий.
34.	«Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика.	Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам).
35. Вн. чт	<b>Вн. чт.</b> М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказа. Историко-культурный и лексический комментарий. Анализ фрагментов сказки (по группам). Инсценирование фрагментов и создание собственных иллюстраций.
Н.В. Гоголь		
36.	Н.В. Гоголь. Детство, годы учения, начало литературной деятельности. «Заколдованное место».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Словарная работа со статьей. Поиск сведений о Гоголе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов.
37.	Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического.	Поиск реальных и фантастических элементов в повести. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев повести Гоголя и народных сказок. Составление таблицы «Фантастика и юмор в повести» с использованием цитирования.
38. Вн. чт	<b>Вн. чт.</b> Моя любимая повесть из сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтические картины народной жизни в повести	Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Инсценирование отрывков. Составление культурологического и лексического комментария к повестям. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта. Презентация и защита собственных

	«Ночь перед Рождеством»	иллюстраций.
Н.А. Некрасов		
39.	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Концерт-миниатюра по ранее изученным и самостоятельно прочитанным произведениям Некрасова. Чтение отрывка из поэмы и комментариев к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прослушивание и рецензирование актерского чтение отрывка.
40.	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Труд и забавы крестьянских детей.	Рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей, с использованием слайдов картин «Дети, бегущие от грозы» К.Е. Маковского, «Захарка», «Жнецы» А.Г. Венецианова, «Тройка» В.Г. Перова и др.. Выразительное чтение одноклассников. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
41.	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети Язык стихотворения. Картины природы и жизнь народа.	Выразительное чтение и обсуждение стихотворения по частям, чтение по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление речевых характеристик персонажей. Работа с иллюстрациями в учебнике. Составление плана иллюстрации учебника. Составление речевых характеристик персонажей (по группам)
И.С. Тургенев		
42	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. Система образов.	Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Поиск незнакомых слов, определение их значения по словарю. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
43.	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода. Обсуждение иллюстраций учебника.
44.	Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа.	Рецензирование актерского чтения . Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников» .
45. РР	<b>РР</b> Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	Составление плана характеристики героя. Работа с эпизодами рассказа. Создание цитатной таблицы для характеристики. Составление устного и ответа на проблемный вопрос (задание по группам)

46. Т.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	Тестирование
А.А. Фет		
47.	А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облета...». Изображение природы в стихотворениях поэта.	Краткий рассказ о поэте и работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Анализ стихотворений Фета, ответы на вопросы учебника. Обобщающая беседа по стихотворениям и художественной манере поэта. Письменный анализ стихотворения.
Л.Н. Толстой		
48.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Л.Н.Толстой и Ясная Поляна.	Знакомство с биографией писателя, презентация материала об участии Л.Н. Толстого в кавказской войне. Чтение статьи учебника об исторической основе рассказа и ответы на вопросы. Чтение рассказа, пересказ фрагментов.
49.	«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	Анализ основных эпизодов по вопросам учителя. Устные рассказы о главных героях произведения. Сопоставление персонажей и составление плана сравнительной характеристики.
50.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Рецензия на актерское чтение отрывков из рассказа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов
51.	Утверждение гуманистических идеалов. Т.л. Развитие представлений об идее, сюжете рассказа.	Составление плана сравнительной характеристики. Подбор цитат из текста. Устный рассказ по плану. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ»
52. РР	РР Подготовка к письменному ответу на один 1. из проблемных вопросов по 2. повести.	Классное сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы» «Друзья и враги пленного Жилина»
53. К.С.2.	Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос.
А.П. Чехов		

54.	А.П. Чехов. Детство и начало литературной деятельности. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики. Особенности чеховского юмора.	Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу.
55. РР	<b>РР</b> Обучение составлению киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия».	Устное рецензирование актерского чтения рассказа. Составление цитатного плана рассказа. Составление таблицы, включающей в себя главные элементы киносценария (номер кадра, место действия, смена планов, диалог героев, звук). По группам: характеристика действующих лиц, описание интерьера, составление реплик диалога и ремарок.
56. Вн. чт.	<b>Вн. чт.</b> .Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.	Чтение рассказов и обсуждение по группам, пересказ. Ответы на вопросы учителя по рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам. Инсценирования отрывков и устная рецензия на инсценировки. Обобщающая беседа о художественных особенностях ранних рассказов Чехова.
<b>Русские поэты 19 века о родине и родной природе</b>		
57.	Поэты 19 века о родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Образ природы в пейзажной лирике поэта. Т.л. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Чтение статьи учебника «Русские поэты о Родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Обсуждение репродукций картин русских художников, подбор к ним подписей из стихотворений Тютчева. Определение общего и индивидуального в литературном образе родины и творчестве русских поэтов.
58.	Стихотворения А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.	Выразительное чтение стихотворений Тютчева и других поэтов наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации
59 РР.	<b>РР</b> Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. Обучение анализу лирического текста (по	Конкурс на лучшее чтение стихотворений и рецензия чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям (экскурсия). Подготовка к письменному ответу на вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии 19 века (по двум-трем стихотворениям)?»

	русской поэзии XIX века).	Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.
Из литературы 20 века		
И.А. Бунин		
60.	И.А. Бунин . Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Восприятие прекрасного героями рассказа.	Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Устное иллюстрирование. Рецензирование актерского чтения
В.Г. Короленко		
61.	В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». .Изображение города и его обитателей. Судья и его дети.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
62.	«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Портрет как средство характеристики героев.	Чтение и пересказ фрагментов повести. Обсуждение глав повести по вопросам (коллективное, по группам). Обсуждение репродукций книжной графики к повести. Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. Составление планов сравнительных характеристик. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог).
63.	В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье	Краткий выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов повести. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций.
64. РР	<b>РР</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» Понятие о повести, композиции литературного произведения.	Характеристика сюжета, тематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Сообщение о старом Януше и его обсуждение. Работа с литературоведческим словарем и поиск примеров, иллюстрирующих понятие повесть. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос.
65. РР К.С.3.	Классное сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	Классное сочинение 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?» 2. «Два отца: Тыбурций и судья» 3. «Вася и отец: от вражды к взаимопониманию», 4. «Маруся и Соня: два детства» 5. «Васина дорога к правде и добру»).
С.А.Есенин		

66.	Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Концерт –миниатюра из стихов поэта. Выразительное чтение статьи о поэте. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ поэтического языка стихотворений. Презентация и защита иллюстраций к прочитанным стихотворениям Есенина.
<b>П.П. Бажов</b>		
67.	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика.	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа. Историко-культурный комментарий к тексту.
68.	Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы.	Составление характеристики героя произведения. Различные виды пересказа. Инсценирование отрывка. Работа со словарем литературоведческих терминов. Сравнение понятий сказ и сказка. Анализ элементов сказа в произведении П.П. Бажова. Защита проекта «Сказы П.П. Бажова в живописи и прикладном искусстве».
<b>К.Г. Паустовский</b>		
69.	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
70.	Нравственные проблемы сказки. Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб».	Составление цитатного плана сказки. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану с использованием цитат. Подбор пословиц и поговорок о хлебе. Выявление реалистических и фантастических элементов в сказке. Работа над литературоведческими понятиями пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение.
71.	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского.	Инсценирование фрагментов произведений. Выборочное чтение и различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Составление вопросов к викторине по произведениям Паустовского (по группам)
<b>С.Я. Маршак</b>		
72.	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.	Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника.

	Т.л. Драма как род литературы. Проблемы и герои.	Устные ответы на вопросы. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы – сказки . Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование чтения. Беседа по произведению.
73.	«Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе	Выразительное чтение пьесы – сказки и рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Составление плана-характеристики героев, их нравственная оценка. Театрализованное представление по сказке (по группам). Определение родовых особенностей драмы. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников.
74. РР	РР. Развёрнутое рассуждение по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» Подготовка к домашнему письменному сочинению.	Составление плана сравнительной характеристики одноимённой народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы. Работа в группах по подбору цитат к заданным темам. («Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев», «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев», «Пьеса С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» и народные сказки»).
<b>А.П. Платонов</b>		
75.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Душевный мир главного героя, его единство с природой.	Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа. Составление плана рассказа о герое. Выявление функций фантастических и реалистических элементов в рассказе. Обсуждение иллюстраций учебника.
76	«Никита»: быль и фантастика в рассказе. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функции фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах –от правдоподобия до фантастики. Исследовательская работа (по группам) Обсуждение иллюстрации учебника. Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе»
<b>В.П. Астафьев</b>		
77.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Васюткино озеро».	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование

78.	Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.	Чтение и пересказ фрагментов рассказа. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). Участие в коллективном диалоге. Анализ по эпизодам. Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему». Нравственная оценка поведения и поступков героя.
79.	Любовь главного героя к природе. «Открытие Васюткой» нового озера. Герой и автор.	Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро».
80. РР	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана самостоятельного письменного высказывания, подбор цитат по выбранной проблеме (работа по группам). Составление устного ответа на один из проблемных вопросов. 1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева? 2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева
81. РР К.С 4.	Классное сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	Написание сочинения
<b>«Ради жизни на Земле...»</b>		
82.	«Ради жизни на Земле...» Стихи о войне. К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ учащихся о военной биографии К.М.Симонова с использованием презентаций. Историческая справка об изображенных событиях. Актёрское исполнение произведения. Восприятие и выразительное чтение стихотворения.
83	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.	Устный рассказ учащихся о военной биографии А.Т.Твардовского с использованием презентаций. Историческая справка об изображенных событиях. Актёрское исполнение стихотворения (фонохрестоматия). Восприятие и выразительное чтение стихотворения.
84. Вн. чт	<b>Вн. чт..</b> Стихи о войне. «Ради жизни на Земле...» Урок - концерт	Выразительное чтение стихов о войне. и рецензия чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям, посвящённым подвигам детей в годы Великой Отечественной войны.
<b>Произведения о родине и родной природе</b>		

85.	Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова,	Активизация читательского опыта по теме «Родина и родная природа в лирике 19 века» (концерт-миниатюра, викторина и др.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Презентации о биографии поэтов.
86.	Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений. Устное иллюстрирование. Сопоставление стихотворений с произведениями живописи.
87.	Образ Родины в стихах о природе. Любовь и бережное отношение к природе в русской лирике.	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы.
88. РР	<b>РР</b> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века.	Составление плана сочинения, подбор цитатного материала. Групповая работа с отдельными стихотворениями.
<b>Писатели улыбаются</b>		
89.	Саша Черный. Краткий рассказ о писателе. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник». Образы и сюжеты в литературной классике.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе С.Чёрного. Выборочный пересказ.
90.	Саша Чёрный. «Игорь – Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох Практическая работа. Выявление способов создания комического. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».
91.	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение	Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Киме. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и ее рецензирование. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы, анализ песенных особенностей текста. Инсценирование песни. Чтение и обсуждение статьи С.Я. Маршака «О талантливом читателе»
<b>Из зарубежной литературы</b>		
Р.Л.Стивенсон		

91.	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков.	Презентация собственных иллюстраций к стихотворению Ю.Кима. Чтение статьи учебника о писателе, составление ее плана. Выразительное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над жанром, ритмом и стихотворным размером произведения. Просмотр и обсуждение отрывка из мультфильма «Вересковый мед». Дискуссия «Правильно ли поступили герои баллады?»
Д.Дефо		
92.	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях.	Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Озаглавливание фрагментов романа (в том числе цитатное), различные виды пересказов.
93.	Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы по тексту. Составление плана характеристики героя. Групповая работа с эпизодами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции
Х.-К. Андерсен		
94.	Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальность и фантастика. Кай и Герда.	Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение. Выразительное чтение отрывков сказки (в том числе по ролям), инсценирование фрагментов, различные виды пересказа
95	«Снежная королева». В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике.
96.	«Снежная королева». Сказка о великой любви и настоящей красоте. Снежная королева и Герда –противопоставление красоты внутренней и внешней	Устные ответы на вопросы по содержанию произведения. Поиск элементов фантастического и реалистического в сказке. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки. Участие в дискуссии «Что есть красота?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Рецензирование отзывов на мультфильм о Снежной королеве.

97. Вн. чт	Вн. чт. Любимые сказки Х.-К. Андерсена. Устное рассуждение по сказкам Х.К.Андерсена. Темы:«Добро и зло в сказках Х.К.Андерсена», «О чём мечтал Х.К.Андерсен в своих сказках?», «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»	Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ, инсценирование фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы(с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Письменные ответы на проблемные вопросы.
М. Твен.		
98.	М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Том и Гек. Тема дружбы в произведении.	Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Устное иллюстрирование. Выявление основных черт характера Тома.
99.	«Приключения Тома Сойера». Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена.	Чтение по ролям, прослушивание фрагмента в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещенных в учебнике. Обсуждение вопроса «Чем герои романа похожи на моих сверстников и чем отличаются от них?» Рецензирование эпизода из фильма по роману.
100. Вн. чт.	Вн. чт. «Приключения Тома Сойера» Любимые страницы книги	Пересказ фрагментов глав романа от лица героя. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного плана ответа на проблемный вопрос «Чем похожи герои романа «приключение Тома Сойера» на моих сверстников?»
Д. Лондон		
101.	Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов. Работа с эпизодами по группам. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге
102.	«Сказание о Кише». Мастерство Джека Лондона в изображении жизни северного народа.	Устные ответы на вопросы. Подбор цитат (задания по группам). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Письменная характеристика Киша.
Итоговые уроки		

103	Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Устный монологический ответ. Различные виды пересказа. Выполнение тестов. Письменные ответы на проблемные вопросы. Самостоятельная работа. Подготовка инсценировок фрагментов изученных произведений.
104	Литературный праздник.. «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов
105.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	

**Тематическое планирование  
6 класс**

№ п/п	Тема урока (содержание)	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, составление тезисов прочитанного, использование справочного раздела учебника. Работа с учебником. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы. Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В.Б.Шкловского о книгах и читателях?»
2	УНТ. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора. Обрядовые песни.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно – обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Участие в коллективном диалоге.
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословиц и поговорок. Объяснение прямого и переносного значения пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. . Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.. выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез, Практическая работа. Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».
4	Загадки Загадки как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок, метафоричность, иносказательный смысл. Афористичность загадок	Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устной и письменной речи. Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание и сочинение загадок.
5 РР	Урок-посиделки «Русский фольклор».	Составление пана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Устный монологический ответ по плану
6.	Из древнерусской литературы. Русская летопись. «Повесть временных лет».	Изучение статьи учебника, выявление понимания смысла. Формирование разных способов и форм действия оценки. Выразительное чтение текстов, художественный пересказ. Составление комментария к текстам. Нахождение незнакомых слов и

**Тематическое планирование**  
**7 класс**

№ п\п	Тема урока (содержание)	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	<p><b>Введение.</b> Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.</p>	<p>Чтение и обсуждение вступительной статьи «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, составление тезисов статьи, Участие в коллективном диалоге. Объяснение метафоричности природы художественного образа. (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ события). <i>Практическая работа.</i> Изучение структуры учебника, выявление его учебных функций. <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор афоризмов о писателях и книгах. Написание статья «Советы читателю»</p>
2	<p><b>Устное народное творчество.</b> <b>Предания.</b> Понятие об устной народной прозе. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «<i>Воцарение Ивана Грозного</i>», «<i>Сороки-ведьмы</i>», «<i>Пётр и плотник</i>».</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев предания. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям предания». Подготовка устного рассказа о собирателях былин.</p>
3	<p><b>Эпос народов мира. Былины.</b> «Вольга и Микула Селянинович» Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Былины», «О собирании, исполнении и значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика(в том числе и сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о былинах на основе статьи В.П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Подготовка инсценированного чтения былины. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей –разбойник» <i>Проект.</i> Описание памятника герою былины –Вольге или Микуле.</p>
4	<p><b>Вн. чт. Русские былины</b> <b>Вн. Киевского и Новгородского чт. циклов.</b> Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей –</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе и по ролям)Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>

	разбойник». Основные черты характера героя. Новгородский цикл. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Игровые виды деятельности: составление кроссворда. <i>Практическая работа.</i> Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих богатырях?». Составление словарика «Устаревшие слова былин»
<b>5</b> <b>Вн. чт.</b>	<b>Вн. чт. «Калевала» -карело-финский мифологический эпос.</b> Изображение жизни народа его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров..	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос «Калевала». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе и сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении устройства Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Составление таблиц «Черты мифологического эпоса в «Калевале»». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола», «мифологический эпос». <i>Самостоятельная работа.</i> Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций.
<b>6</b>	<b>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</b> Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщение, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героев.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение и эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика (в том числе и сравнительная) героев эпоса. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительных= анализ героев и сюжетов народов мира. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни. <i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ фрагментов песни, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы т ресурсов Интернет.
<b>7</b>	<b>Пословицы и поговорки.</b> Особенности смысла и языка пословиц.	Чтение и обсуждение статьи «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование

	<p>Народная мудрость пословиц и поговорок.</p>	<p>пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов и метафор, сравнение в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или устного высказывания о пословице.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему. Со вступительной статьёй из учебника.</p>
8	<p><b>Из древнерусской литературы.</b></p> <p><b>Русские летописи.</b> «Повесть временных лет». (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгами».</p> <p><b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О «Повести временных лет»». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос «Характеристика героя древнерусской литературы». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись».</p> <p><i>Практическая работа:</i> Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставление Тверского епископа Семёна» (практикум «Читаем, думаем, спорим»). Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси»</p>
9	<p><b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Высокий моральный облик главной героини. Внимание к личности. Прославление любви и верности.</p>	<p>Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения акт1ров (фонохрестоматия). Характеристика героев повести. Выявление характерных для древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана высказывания. Письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы художественные особенности былин?</li> <li>2. Что воспевает народ в героическом эпосе?</li> <li>3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней руси?</li> <li>4. В чём значение древнерусской литературы для современного</li> </ol>

		<p>читателя?</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»</p>
10	<p><b>Из русской литературы XVIII века</b>  <b>М.В.Ломоносов.</b>  Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. «<i>К статуе Петра Великого</i>», «<i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i>» (отрывок).  Патриотизм и призыв к миру.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов к тексту. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в стихах Ломоносова слов высокого стиля и определение их стиля.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихов наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Подготовка устного рассказа о Державине на основе самостоятельного поиска о нём.</p>
11	<p><b>Г.Р. Державин.</b> «<i>Река времён в своём стремленьи...</i>», «<i>На птичку...</i>», «<i>Признание</i>».  Краткий рассказ о поэте. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов к тексту. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста на тему «Похвальное слово Державину –поэту и гражданину». . Устный рассказ «Мой Пушкин»</p>
12	<p><b>Из русской литературы XIX века</b>  <b>А.С.Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте. «<i>Полтава</i>» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление Пётра I и Карла XII.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин», составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России»</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте неизвестных слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия»</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ портретов Пётра I и Карла XII по поэме Пушкина. Составление плана сопоставительной характеристики полководцев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сочинения – рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе</p>

		его портретов (памятников)?» Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть.
13	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Пётра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Приём контраста	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. <i>Практическая работа.</i> Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части, выраженной в его гимне городу. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»
14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.. Особенности композиции. Своеобразие языка.	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»». Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Участие в коллективно диалоге. Устная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующие понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. <i>Практическая работа.</i> Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?» Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма.
15	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Пушкин – драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя..	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин – драматург». Выразительное чтение фрагментов трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Составление устного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка инсценированного чтения пьесы «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса»
16	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	Чтение и обсуждение статьи учебника «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина»». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагмента повести. Устное

	<p>Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.</p>	<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного зрителя» из раздела «Литературные места России».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Самсона Вырина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?» Поиск иллюстраций к повести, их рецензирование, создание собственных иллюстраций. Чтение библейского сюжеты о блудном сыне</p>
17	<p><b>«Станционный смотритель»: автор и его герои.</b> Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести. Образ рассказчика.</p>	<p>Различные виды пересказов. Рассказ о героине по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть»</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова. На основе самостоятельных поисков материалов.</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой показана история России в произведениях А.С.Пушкина?</li> <li>2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?</li> <li>3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?</li> </ol> <p><i>Проекты.</i> Инсценирование фрагментов «Повести Белкина».</p>
18	<p><b>М.Ю.Лермонтов.</b> <b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова: конфликт и система образов.</b> Краткий рассказ о поэте. Картины быта ХУІ века, их значение. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение в тексте незнакомых слов определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной сравнительной</p>

19	<p><b>М.Ю.Лермонтов.</b>  <b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»:</b> проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p>	<p>характеристики Калашникова и Кирибеевича.</p> <p>Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в поэме цитатных примеров. Подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?</li> <li>2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?</li> <li>3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?</li> </ol>
20	<p><b>Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</b>          Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявление как источник душевных сил и творчества.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам)</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений. Написание сочинения –эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов.</p> <p><i>Проект.</i> Электронная презентация о лермонтовских местах. Викторина по произведениям Лермонтова.</p>
21	<p><b>Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».</b>          Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей– запорожцев.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и исторических комментариев. Различные виды пересказов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск иллюстраций к повести, их рецензирование, создание собственных иллюстраций.</p>

22	<p><b>Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества.</b> Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества,</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Выявление элементов и композиции повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе. Письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения».</p>
23	<p><b>Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Остап и Андрия.</b> Смысл противопоставления Остапа Андрию. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы.</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный сопоставительный анализ повести.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.</p>
24	<p><b>РР.</b> <b>Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть».</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?</li> <li>2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?</li> <li>3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?</li> </ol> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Коляска». Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов.</p>
25	<p><b>И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и его герой.</b> Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян. Характеристика главного героя.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...».</p> <p>Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя.</p>
26	<p><b>И.С.Тургенев. «Бирюк»:</b></p>	<p>Различные виды пересказов. Участие в коллективном</p>

	<p>поэтика рассказа. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное достоинство рассказа.</p>	<p>диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе.</p>
27	<p><b>И.С.Тургенев.</b> <b>«Русский язык», «Близнецы», «Два брата»</b> Стихотворения в прозе как жанр. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях и прозе.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление авторского идеала писателя. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе» <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
28	<p><b>Н.А. Некрасов.</b> <b>«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».</b> Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p>	<p>Чтение и обсуждение выразительного чтения статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме «Русские женщины»». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья»</p>
29	<p><b>Н.А. Некрасов.</b> <b>«Размышления у парадного подъезда».</b> Размышление поэта о судьбе народа. Образ Родины. Своеобразие некрасовской музыки. Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А.Я. Пановой). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания – их функция в стихотворении «Размышления...» Поиск цитатных примеров иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагменты). Подготовка устного рассказа о А.К. Толстом на основе самостоятельного поиска</p>

30	<p><b>А.К.Толстой.</b>  <b>«Василий Шибанов»</b>,  <b>«Михайло Репнин»</b> как исторические баллады. Краткий рассказ о писателе. Правда и вымысел. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.</p>	<p>материала.</p> <p>Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте. Обсуждение статьи учебника. Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Поченского района Брянской области из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллады.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в балладах эпитетов, сравнений, определение их смысловой роли. Составление и сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?» Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
31	<p><b>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»</b>  <b>М.Е.Салтыков – Щедрин.</b> <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i>  Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Сатира в «Повести...».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков–Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Письменный ответ на вопрос , в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «ирония» и «сатира», различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам.</p>
32	<p><b>Вн. чт.</b>  <b>М.Е. Салтыков – Щедрин,</b> <i>«Дикий помещик»</i>  Смысл и название сказки. Понятие о гротеске.</p>	<p>Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «гротеск».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина</li> <li>В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?</li> </ol> <p>Сообщение о детстве, юности, начале литературной</p>

		деятельности Л.Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
33	<b>Л.Н.Толстой.</b> <b>«Детство»</b> (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начала литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный ответ с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск терминов, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение» <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого. Когда он думает о детстве?» <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказов повести. Анализ одного из эпизодов повести.
34	<b>Л.Н.Толстой.</b> <b>«Детство»</b> (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявление его чувства, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе	Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики главного героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика главного героя повести.
35	<b>РР.</b> <b>Урок контроля.</b> Проблемы и герои произведений И.В.Гоголь, И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, М.Е.Салтыков –Щедрин, Л.Н.Толстой	Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Чехове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
36	<b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». Ап. Чехов.</b> <b>«Хамелеон»:</b> проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. «Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устная характеристика героев <i>Практическая работа.</i> Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «речевые характеристики героев» <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников. Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»
37	<b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». Ап. Чехов.</b> <b>«Хамелеон»:</b> поэтика	Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.

	<p>рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p>	<p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе «Хамелеон» Самостоятельная работа. Чтение рассказов Чехова. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе «Хамелеон»</p>
38	<p><b>Вн. чт. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».</b> Денис Григорьев и следователь. Два взгляда на мир, два лица России. «Грустный юмор Чехова» Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагментов рассказа, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» <i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении). Составление киносценария фильма «Злоумышленник».</p>
39	<p><b>РР. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А.Жуковский. «Приход весны», И.А.Бунин. «Родина», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</b> Стихи русских поэтов XIX века о родной природе и выражение авторского настроения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины и творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родной природе?» Подготовка устного рассказа О Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Чтение рассказа «Цифры»</p>
40	<p><b>И.А.Бунин «Цифры».</b> Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых И.А.Бунин «Лапти» и другие рассказы. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказа Бунина.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?» <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказа Бунина «Лапти», «В деревне», стихи поэта.</p>
41	<p><b>Вн. чт.</b></p>	<p>Различные виды пересказов. Выразительное чтение</p>

	<p><b>И.А.Бунин «Липти» и другие рассказы.</b> Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказа Бунина. Родина и природа в стихах поэта.</p>	<p>фрагментов прозы и поэзии Бунина. Ответ на вопрос с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор материалов, Составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина?»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Анализ одного из стихотворений Бунина. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Чтение рассказа И.А. Куприна «Извозчик Пётр». Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием ресурсов Интернета. Изучение материалов о музее – квартире М. Горького в Москве. Чтение фрагментов повести «Детство»</p>
42	<p><b>М. Горький. «Детство» (главы) тёмные стороны жизни.</b> Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов.</p>
43	<p><b>М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни»</b> «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков.</p>	<p>Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Ответ на вопрос с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода «Пожар». Подбор материалов и цитатных примеров по теме «Портрет как средство характеристики героя».</p>
44	<p><b>М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни»</b> «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Ответ на вопрос с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода «Пляска Цыганка». Подбор материалов и цитатных примеров по теме «Портрет как средство характеристики героя».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная работа над темой «Образ дома Кашириных»/«Самый яркий герой повести» (по выбору)</p>

45	<p><b>М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)</b>          Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды</p>	<p>Выразительное чтение легенды. Ответ на вопрос с использованием цитирования, Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.  <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко.</p>
46	<p><b>Л.Н.Андреев. «Кусака»</b>          Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.  <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев рассказа  <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Подготовка устного рассказа о В.В.Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В.В.Маяковского в Москве.  <i>Проект.</i> Образы собак в русской литературе. Каштанка. Белый пудель. Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг.</p>
47	<p><b>В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b>          Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В.В.Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к стихотворению.  <i>Практические работы.</i> Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико–метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.  <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.</p>
48	<p><b>В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».</b>          Два взгляда на мир – безразличие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко –культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «ритм», «тоническое</p>

		стихосложение». <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно –выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Устный рассказ об А.П.Платонове на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка».
49	<b>А.П.Платонов. «Юшка».</b> Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устная характеристика Юшки. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки» <i>Проект.</i> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, телепередач на данную тему и т. д.)
50	<b>А.П. Платонов. «Юшка».</b> Внешняя и внутренняя красота человека Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?» <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире». Выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева».
51	<b>Классное контрольное сочинение</b>	Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И.А. Бунина, В.В. Маяковского, А.П. Платонова (на материале 1-2 произведений)? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа Б.Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме–музее Б.Л. Пастернака в посёлке Переделкино Московской области (раздел «Литературные места России»).
52	<b>Б.Л. Пастернак. «Июль»,</b>	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович

	<p><i>«Никого не будет в доме...»</i> Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	<p>Пастернак» и «В творческой лаборатории Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «сравнение», «метафора» <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно –выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа о А.Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
53	<p><b>А.Твардовский.</b> <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль –макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Краткий рассказ о поэте о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и исполнения актёров (фонохрестоматия). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». <i>Практическая работа.</i> Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения– описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А.Т. Твардовского.</p>
54	<p><b>На дорогах войны.</b> Стихотворения о войне <b>А.А.Ахматовой, К.М.Симонов, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, и др.</b> Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях.</p>	<p>Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов. авторов – исполнителей песен на стихи о войне. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно –выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в</p>

		<p>произведении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны.</p>
55	<p><b>Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».</b> Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно –экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у меня рассказ?»</p>
56	<p><b>Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»).</b> Краткий рассказ о писателе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.</p>	<p>Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Е.И. Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики Акимыча.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»</p>
57	<p><b>Е.И.Носов. «Живое пламя».</b> Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования)Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана и целостный анализ рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О чём рассказ Е.И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется?</li> <li>2. Что значит прожить жизнь в полную силу? (по рассказу «Живое пламя»)?</li> </ol> <p>Подготовка устного рассказа о Ю.П.Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
58	<p><b>Ю.П. Казаков. «Тихое утро».</b> Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям)Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики героев.</p>

		<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?». Подготовка сообщения о Д.С.Лихачёве на основе самостоятельного поиска материала.
59	<b>Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы).</b> Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Мемуары как публицистический жанр	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Практическая работа.</i> Поиск материалов, иллюстрирующих понятие «публицистика», «мемуары». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С.Лихачёв?» Устный рассказ о М.М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов. Составление викторины на знание текста рассказа.
60	<b>Вн. чт. М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы.</b> Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «над чем смеётся и над чем горюет автор в рассказе «Беда?»»
61	<b>«Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др.</b> Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Человек и природа. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно –выразительный средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определение их функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменного высказываний–эссе на следующие темы: 1. Снег –волшебник (по стихотворению В.Я. Брюсова «Первый снег».) 2. Родной край, родной дом (по стихотворению Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есенина «Тоги да болота...»)
62	<b>Песни на слова поэтов XX века. А.И.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф «Русское</b>	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и исполнения

	<p><i>поле</i>», <b>Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге».</b> Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>	<p>актёров (фонохрестоматия). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половине XX века?»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе.</p>
63	<p><b>Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективно диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины и творчестве поэта.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск художественных образов, характерных для Р.Гамзтова. Составление цитатной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р.Гамзатов в своих стихотворениях?»</p>
64	<p><b>Вн. чт. Р.Бёрнс. «Честная бедность»</b> и другие стихотворения. Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия) . Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Подготовка устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
65	<p><b>Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна...».</b> Краткий рассказ о поэте. Ощущение творческого разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона «И в песнях родины святой/Жить будет образ величавый»?». Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кибаяси Исса на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование японских хокку.</p>
66	<p><b>Японские хокку</b></p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские</p>

	<p><b>(трёхстишия).</b> Изображение жизни природы и жизни человека и их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку).</p>	<p>трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. Самостоятельная работа. Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказа о писателе О.Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов»</p>
67	<p><b>О. Генри. «Дары волхвов».</b> Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О.Генри «Дары волхвов». <i>Самостоятельная работа.</i> Краткий пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О.Генри «Дары волхвов» имеет такое название?» Подготовка устного рассказа о Р. Бредбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Каникулы» и др. рассказы («Звук бегущих ног»)</p>
68	<p><b>Р.Д.Бредбери. «Каникулы».</b> Краткий рассказ о писателе. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Рей Дуглас Бредбери» и «Радость писателя». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах –от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ» <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р.Д.Бредбери?» Чтение новеллы Э.По «Убийство на улице Морг», рассказы «Сапфировый крест Г.К.Честертон», «Собака Баскервилей» А.Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж.Сименона (по группам). Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
69	<p><b>Урок контроля. Выявление</b></p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков,</p>

	<b>уровня литературного развития учащихся, Тестирование.</b>	приобретённых в 7 классе: Выполнение тестовых заданий, письменный ответ на проблемный вопрос.
70	<b>Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся, Тестирование. Итоги года и задание на лето.</b>	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендованного списка «Прочитайте летом»

### Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема урока (содержание)	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Чтение и обсуждение вступительной статьи, составление тезисов статьи. Участие в коллективном диалоге. Отработка умения ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. выделение понятие идейно-исторический замысел художественного произведения <i>Практическая работа.</i> Изучение структуры учебника, выявление его учебных функций.
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	Выяснение особенностей художественной формы фольклорных произведений. Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям. Прослушивание аудиозаписи народных песен. Определение жанрово- композиционные особенности песни, их смысловой направленности. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).
3 РР	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Определение жанров УНТ, особенностей народных преданий. Выявление их исторического и литературного значение. .Определение жанрового своеобразие преданий, житийной литературы. Работа над монологической связной устной и письменной речью в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Работа над определениями жанровых признаков сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Устный рассказ о писателе. Знакомство с литературным направлением –«классицизм». Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение идейно-этической направленности комедии, выделение главной проблемы –воспитательной.
7 Пр.1	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Выразительное чтение фрагментов произведения. различные виды пересказа, участие в диалоге по прочитанному, выявление авторской. позиции, выделение смысловых частей текста, рассуждение о поступках героев. Работа над речевой характеристикой персонажей, выявление речевой характеристики как средства создания комической ситуации. Работа над проектами. Создание продуктивной кооперации для работы над связной речью с развернутым обоснованием суждения, аргументацией, использованием цитатного материала. Индивидуальная и групповая работа.
8 ДС 1	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Проблема воспитания в пьесе.	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выбор темы и жанра сочинения, составление плана к теме, формулировка идеи, подбор цитат, аргументации своего мнения, редактирование
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ текста

10 Т.1	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания.
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Участвуют в коллективном диалоге.
<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)</b>		
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	Знакомство с понятиями об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Выразительное чтение стихотворения, высказывание о понимании его философского смысла, гуманистического пафоса. Анализ стихотворения
13 РР	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»	Выразительное чтение стихотворений. рецензирование выразительного чтения, прослушивание аудиозаписи с выразительным чтением. Анализ стихотворений с выявлением средств художественной выразительности. Работа над монологической речью.
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Работа со статьёй учебника, составление тезисов. Выявление значения словосочетаний: «душевное состояние героя», «роль детали», «авторская позиция». Работа со словарём устаревших слов. выразительное чтение фрагментов повести.
15 Т.2	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Выразительное чтение фрагментов произведения. Выявление особенностей сюжета композиции, авторской позиции и формулировка своего отношения к прочитанному. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Выразительное чтение фрагментов повести, с элементами анализа фрагментов повести с позиции ее идейно-тематической направленности, Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героини. Работе в группе.
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская	Выявление картин быта XVIII века и роли эпизода для создания картины душевного состояния героя и по-

	дочка»	нимания характеров героев и идеи повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений
18-19 Пр. 2	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	Работа с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставление литературных героев с их прототипами. Работа в группе. Составление проектов
20 <u>КР</u> <u>№1</u>	Контрольная работа № 1 по произведениям А.С. Пушкина	Демонстрация полученных знаний и навыков. Работа над письменной монологической связной речью.
<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>		
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	Чтение вступительной статьи. Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Работа над понятием романтизма как литературного направления. Выразительное чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений.
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Работа над идейным содержанием поэмы, образом свобододлюбивой личности героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Работа над анализом эпизода поэтического текста в единстве формы и содержания. Выявление характерных художественных средств и приёмов лироэпического изображения.
24 РР Пр. 3	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	Работа в овладении изученной терминологией по теме, над навыками устной и письменной монологической речи
25 <u>КР</u> <u>№2</u>	Контрольная работа № 2 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Проектирование и реализация индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в изученных темах
<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)</b>		
26	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	Пересказ сведений из биографии Н.В.Гоголя, изученных ранее произведений, Выявление особенностей драматического произведения, знакомство с историей создания комедии «Ревизор»; определение понятия «комедия», «сатира», юмор». Составление тезисов лекции. Работа со статьёй учебника, Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и	Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.

	«миражная интрига»	<i>Практические работы.</i> Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего»,
28	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества	Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоционального содержания комедии, выявление смысла конфликта <i>Практические работы.</i> Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», Выразительное чтение фрагментов комедии.. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.
29 Т.3	«Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. (тестирование)	Выразительное чтение фрагментов комедии, Работа над определением «хлестаковщина». Выявление социальной направленности комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. . Обобщение и систематизация знаний по комедии. Выявление новаторство автора
30 Вн.ч т.	Вн.чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»	Выявление значения в литературе понятия «маленький человек». Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета повести.. Характеристика сюжета произведения, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <i>Практические работы.</i> Анализ ключевых эпизодов повести «Утрата шинели», «Привидение», . «Башмачкин заказывает шинель».
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии Выявление роли фантастики в произведении. Определение гуманистического пафоса повести «Шинель». Работа над монологической речью с аргументацией по тексту повести.
<b>32</b> <b>КР</b> <b>№3</b>	Контрольная работа № 3 по произведениям Н.В. Гоголя	Проектирование и реализация индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в изученных темах
33 Вн.ч т.	Внекл. чтение Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И.С.Тургенева «Певцы»	Устный рассказ о писателе и его взглядах с использованием дополнительных средств информации. Работа над понятием о русском национальном характере. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
34	М.Е.Салтыков –Щедрин. Слово о писателе. Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах

		создания комического в романе. <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия.</i>
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	Работа над сравнительной характеристикой героев; выяснение значения незнакомых слов и выражений, определение сатирических способов художественного изображения действительности, выявление признаков литературной пародии в художественном тексте.
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Работа с терминами «рассказ», «художественная деталь» Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента рассказа. Выявление сатирической направленности против чиновничества. Работа над связной монологической речью.
<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b>		
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Выявление гуманистического пафоса произведения, Работа над особенностями сюжета и композиции. Выразительное чтение фрагментов произведения.
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Выразительное чтение фрагментов произведения и пересказ рассказа; Составление характеристики героев, анализ их поступков; выявление слов, называющих реалии XIX века, Работа над монологической речью. Развитие представлений об антитезе, о композиции. <i>Практические работы.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.
39 РР ДС2	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала» Подготовка к домашнему сочинению	Работа над связной монологической речью с использованием цитирования в качестве аргументации. Составление портрета героя с использованием цитат и плана. Работа в группе, индивидуальная работа. Выявление гуманистического пафоса произведения. Подготовка к домашнему сочинению
40 Вн.ч т.	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. <i>Практические работы.</i> Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.
41 РР	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Устный рассказ о поэтах с использованием дополнительных источников, выявление особенностей лирики. Выразительное чтение по образцу из фонохрестоматии, анализ поэтического текста

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)		
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Устный рассказ о писателе, его творчестве. Работа со статьёй учебника. Составление тезисов. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Выявление нравственной проблематики рассказа, отношения автора к героям. Работа над развёрнутым высказыванием на основе прочитанного, прослеживание изменения в поведении героя и объяснение причины этих изменений, определение идейно-эмоционального содержания рассказа.
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	Устный рассказ о писателе и его творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Выяснение значения названия рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, Сопоставление рассказа с другими литературными произведениями, анализ эпизода.
45 Пр.4	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев. <i>Практические работы:</i> Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).
46 РР	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Рассказ о поэте и его творчестве. Выявление настроения, поэта, отражение патриотической тематики. Выразительное чтение стихотворения, нахождение в поэтических текстах изобразительно-выразительных средств и определение их роли, определение темы и идеи поэтического текста
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)		
47	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»	Рассказ о поэте и его творчестве.. Работа над определениями понятий «драматическая поэма», « историческая основа произведения», «языковые и композиционные особенности произведения».

		Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге
48 РР	<i>Р.Р.</i> Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина	Выразительное чтение фрагментов произведений, сопоставление образа по плану. Анализ фрагментов произведений. Работа в тетради
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Устный рассказ о писателе. Работа с текстом произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Определение особенностей повествования автора.
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b>		
50 РР	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Устный рассказ о писателе. Работа над понятиями «сатира» и «юмор», выяснение отличия сатиры от юмора. Выразительное чтение текста, анализ и аргументация собственного мнения.
52	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение текста, анализ и аргументация собственного мнения, выявление приемов сатирического изображения действительности в рассказе
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Рассказ о писателе. Выразительное чтение текста, анализ и аргументация собственного мнения, выявление особенности повествования М.А. Осоргина, понимание реальности и фантастики
<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2Ч)</b>		
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	Рассказ о поэте и его творчестве. Работа над содержанием глав поэмы «Василий Тёркин», выявление настроения, выраженного автором в поэме, композицией и авторскими отступлениями как элемента композиции. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
55 РР	<i>Р.Р.</i> А.Т.Твардовский. Главы поэмы «Василий Теркин». Анализ	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Работа по определению идейно-эмоционального содержания произведений о войне. Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Участие в коллективном диалоге.
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	Работа по определению жанрово- композиционных особенности песен о Великой Отечественной войне. Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Участие в коллективном диалоге.
<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b>		
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Чтение вступительной статьи, составление тезисов. Устный рассказ о писателе. Работа с текстом произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа по определению автобиографических черт рассказа. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
59	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Работа над характеристикой поступков героя. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге <i>Практические работы.</i> Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
<b>60</b> <b>КР</b> <b>№4</b>	Контрольная работа №4 по произведениям о Великой Отечественной войне	Проектирование и корректирование индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в изученных темах
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b>		
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	Рассказ о поэте и его творчестве. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.
62	Поэты русского зарубежья об ставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	Выразительное чтение стихотворений. Выявление жанрово-стилистические черты лирического произведения, определение темы, идеи. Выполнение анализа поэтического текста, определение средств художественной выразительности
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч.)</b>		

63	У.Шекспир. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности. Сонеты	Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. Нравственная оценка героев произведений.
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. Нравственная оценка героев произведений
67 Вн.ч т.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений
68- 69Т 70	Итоговое тестирование Выявление литературного развития учащихся. Задание на лето	Проектирование и корректирование индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в изученных темах

т	кс	дс	Пр.	Вн.чт
4	4	2	4	4