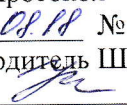

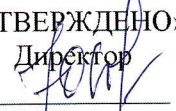


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол
от 28.08.18 № 1
Руководитель ШМО

/ Н.И. Шаталова /

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР

/ Н.А. Брежнева /

«ПРИНЯТО»
на заседании
Педагогического совета
Протокол
от 29.08.2018 № 1

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор

/ Ю.М. Королькова /
Приказ
от 31.08 2018 г. № 457



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для учащихся 1-4 классов
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования и авторской программы УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н. Ф. Виноградовой. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» -М. : Вентана – Граф, 2013. «Изобразительное искусство» (автор Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, 4-е издание, М.: Вентана – Граф, 2013г.)

Программа обеспечивает выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов Минобрнауки России от 26.11.2010г №1241, от 22.09.2011г « 2357, от 18.12.2012г, 29.12.2014г №1643 и от 31.12.2015г №1576).

На изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс отводится 1 час еженедельно, всего 135 часов. В 1 классе предусмотрено 33 часа, во 2, 3 и 4 классах — по 34 часа. Распределение часов, отведённых на разные направления художественно-творческой деятельности, представлено в программе.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (личностные, метапредметные и предметные)

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

3.Содержание учебного предмета, курса «Изобразительного искусства»

1 класс (33 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Цвет – основа языка живописи.

Формирование представлений о происхождении искусства.

Живописные материалы. Природные формы. Основные и составные цвета. Смешение цветов. Тёплые и холодные цвета. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их

знаковый характер. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон, ткань) Способы передачи объёма.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Объём в пространстве и объём на плоскости. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Приёмы работы с различными графическими материалами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Развитие ассоциативных форм мышления. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Связь изобразительного искусства с музыкой. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональное состояние. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки природы и окружающего мира.

Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Внутреннее архитектурное пространство и его украшение

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Ведущие художественные музеи России: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея.

Эмоциональные возможности цвета. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, набор объёма, вытягивание формы).

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры.

2 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Жанр пейзажа. Живописные материалы. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача через единичное. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Теплые и холодные цвета. Разница в изображении природы в разное время года суток, в различную погоду. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представления о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Конструирование и создание симметричных изделий путем складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Эмоциональные возможности цвета. Интерьер и его музыка. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональное состояние. Простые геометрические формы. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Объём в пространстве и на плоскости. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Выразительность объёмных композиций. Создание плоскостных или глубинно – пространственных композиций. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Эмоциональные возможности цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тема любви, дружбы семьи в искусстве. Жанр портрета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры, образов героев (литература, музыка, театр). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Представление о работе художника – иллюстратора.

Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Пейзаж. «Красота форм в архитектуре». Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Изображение деревьев, птиц, животных: общие характерные черты. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых).

3 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Живопись. Владение основами языка живописи и графики. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходства и различия. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Объём – основа языка скульптуры. Виды ритма. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Образ человека в разных культурах мира. Практическое овладение основами цветоведения. Основные и составные цвета. Нюанс. Натюрморт. Искусство вокруг нас сегодня. Понятие стилизации. Контраст и нюанс в скульптуре. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (И.И. Левитан, Н.К. Рерих и т.д.). Пейзаж. Освоение профессиональной лепки. Передача динамики в объёмном изображении. Лепка по памяти фигуры человека в движении. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Создание эскиза архитектурного сооружения на основе природных форм в технике рельефа. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Природные формы. Украшение формы декоративными элементами. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм в природе. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу и т.д. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, былинами, сказаниями, сказками. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

В технике аппликации создание цветовой композиции без изображения конкретных предметов (гуашь, цветная бумага, клей, ножницы). Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Выбор средств искусства художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Виды изобразительного искусства. Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Искусство вокруг нас. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве. Функциональность произведений народного искусства. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верованиях разных народов.

4 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (11 часов)

Пейзажи разных географических широт. Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Освоение графических компьютерных программ. Художественный образ в произведениях разных видов искусства. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Изображение с натуры. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Особенности народной архитектуры разных регионов Земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, костюма; музыка, песни). Главное и второстепенное в композиции. Освоение графических компьютерных программ. Особенности народной архитектуры разных регионов Земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образов. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-

прикладном искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Пропорции и перспектива. Передача пропорций, характерных черт человека формы, головы, лица, причёски, одежды). Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Сходство и различие в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). «Звучащее слово орнамента». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Ознакомление с произведениями народных промыслов народов России (с учётом местных условий). Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного творчества. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание несложных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна). Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Народные промыслы в области художественной росписи. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности по курсу «Изобразительное искусство»

1 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	16

2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
Итого		33

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Цвет – основа языка живописи. Рисование летнего солнышка.	<u>Живопись.</u> Работа на плоскости <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью
2	Формирование представлений о происхождении искусства. Живописные материалы. Рисунок «Почему камни такие красивые» Знакомство с возможностями работы на интерактивной доске.	<u>Живопись.</u> <i>Представлять</i> , откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения
3	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Рисование листопада. Слайд-шоу «Золотая осень».	<u>Земля – наш общий дом.</u> <i>Развивать</i> способность <i>наблюдать</i> и <i>замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изображать</i> по памяти и представлению
4	Природные формы. Изготовление из бумаги ажурных листьев.	<u>Декоративно-прикладная деятельность.</u> <i>Уметь</i> <i>наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы
5	Основные и составные цвета. Смешение цветов. Рисование «Разноцветное мороженое».	<u>Цвет.</u> <i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение,

		впечатление в работе, создавать художественный образ
6	Ведущие художественные музеи России: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея. Зарисовка по впечатлению от экскурсии. Презентация: крупнейшие музеи России. Просмотр видеофильма.	<u>Восприятие произведений искусства.</u> <i>Понимать и объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного.
7	Развитие ассоциативных форм мышления. Рисование превращения кляксы в животное.	Работа на плоскости <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения
8	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Рисование «Птицы улетают на юг». Презентация «Ритм и птицы».	<u>Композиция.</u> <i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе
9	Эмоциональные возможности цвета. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Экскурсия в парк или в лес по картинам. Рисование красками музыки. Слайд-шоу «Осеннее настроение».	<u>Цвет.</u> <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать и эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии Прослушивание музыкального произведения П. Чайковский «Камаринская»
10	Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Лепка литературных героев. Создание коллективных композиций.	Использовать материал литературных образов в лепке (герои сказок декоративные мотивы), создавать из работ коллективные композиции
11	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	<u>Скульптура</u> Работа в объёме и пространстве. <i>Вычленять</i> в

	Лепка объемного образа по мотивам собственных фантазий.	окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм
12	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Графические упражнения «Ветер запутался в ветках». Работа на интерактивной доске.	<u>Линия.</u> <i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)
13	Связь изобразительного искусства с музыкой. Эмоциональные возможности цвета. Композиция «Хрустальный звук».	Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звуки».
14	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Лепка зверей на основе наблюдений. Презентация: «Экскурсия в зоопарк».	<u>Восприятие произведений искусства.</u> <i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек
15	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Творческая работа «Зимнее дерево».	<u>Форма.</u> <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать</i> и <i>передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)
16	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Работа в группах. Создание «дома» для себя или для любимой куклы.	___Работать с крупными формами конструировать замкнутое пространство используя большие готовые формы. Создавать глунно – пространственную композицию. Использовать в работе готовые объемные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать интерьер аппликацией.

17	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон, ткань)</p> <p>Конструирование дома из коробки (работа в группах).</p>	<p><u>Художественное конструирование и дизайн.</u></p> <p><i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью</p>
18	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель.</p> <p>Рисование рамки для картины.</p> <p>Презентация «Посещение музея и выставки». Игра.</p>	<p><u>Восприятия произведений искусства.</u></p> <p><i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.</p>
19	<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Просмотр фильма «В мастерской художника».</p> <p>Рисование с натуры предметов.</p>	<p><u>Восприятие произведений искусства.</u></p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор»</p>
20	<p>Способы передачи объёма.</p> <p>Лепка фигурок людей, животных.</p>	<p><u>Объём.</u></p> <p><i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные композиции.</p>
21	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Зарисовка «Заколдованный зимний сад Снежной королевы».</p> <p>презентация «Правила композиции».</p>	<p><u>Композиция.</u></p> <p><i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.</p> <p><i>Работать</i> разными мягкими материалами</p>
22	<p>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональное состояние.</p> <p>Изображения движения.</p> <p>Композиция «Кот и мышка»</p>	<p><u>Цвет.</u></p> <p><i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе. <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям</p>

23	Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Рисование по сказке «Как цыпленок дом искал». Презентация «Контраст и нюанс».	<i>Отображать</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)
24	Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Творческая работа «Солнечно и пасмурно».	Передавать контрастные и нюансные отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство не нарушая его целостности.
25	Развитие ассоциативных форм мышления. Рисование под музыку природы в живописных цветовых композициях.	<i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. <i>Уметь описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы. Прослушивание музыкального произведения С. Прокофьев «Дождь и радуга».
26	Звуки природы и окружающего мира. Рисование на тему: «Как звучит мой дом, улица, город».	<i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель
27	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, набор объёма, вытягивание формы). Лепка изделия народного быта.	<u>Скульптура.</u> <i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности.
28	Объём в пространстве и объём на плоскости. Лепка животных по памяти и представлению. Слайд-шоу «Домашние животные».	<u>Объём.</u> <i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)

29	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Лепка филимоновской игрушки (курочка).</p> <p>Слайд-шоу «Филимоновское чудо».</p>	<p><u>Декоративно-прикладное искусство.</u></p> <p><i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.</p> <p><i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.</p> <p><i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме</p>
30	<p>Приёмы работы с различными графическими материалами.</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер.</p> <p>Изображение по представлению подснежника.</p>	<p><u>Рисунок.</u></p> <p><i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.</p> <p><i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.</p> <p><i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.</p>
31	<p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</p> <p>Рисование, аппликация «Пение стрекоз».</p>	<p><u>Декоративно-прикладное искусство.</u></p> <p><i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные.</p> <p><i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)</p> <p><i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками.</p> <p><i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.</p> <p><i>Создавать</i> подарки своими руками.</p> <p><i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном</p>
32	<p>Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.</p> <p>Внутреннее архитектурное пространство и его украшение.</p> <p>Эскиз сказочного города.</p>	<p><u>Дизайн и декоративно-прикладная деятельность.</u></p> <p><i>Создавать</i> образ интерьера по описанию.</p> <p><i>Выполнять</i> творческие работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.</p>
33	<p>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры.</p>	<p><i>Отличать</i> материалы и инструменты художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p> <p><i>Понимать</i>, каким образом художник изображает предметы и события.</p>

2 класс

№	Тема раздела	Количество часов
---	--------------	------------------

1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
Итого		34

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
1	Жанр пейзажа. Живописные материалы. Рисунок «Таинственный мир облаков (там есть города, моря, корабли, животные)». Презентация «Облака».	<u>Живопись.</u> Работа на плоскости. Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур Прослушивание музыкального произведения Э.Григ «Ноктюрн»
2	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиция «Волшебный букет для мамы».	<u>Композиция.</u> Создавать самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах.
3	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача через единичное. Передача впечатления от прослушанного стихотворения. Создание несложных видеосюжетов к стихотворению Ф.Тютчева «Есть в осени...»	<u>Восприятие произведений искусства.</u> Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения. Прослушивание музыкального произведения П. Чайковского «Осенняя песня». Стихотворение Ф.Тютчева про осень.
4	Выразительность объёмных композиций. Композиция «Сад в моей сказке».	<u>Объём.</u> Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и

		цилиндрических форм, сухих веток деревьев. (Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции.)
5	Композиционный центр (зрительный центр композиции). Рисование осеннего натюрморта (из предметов разной формы и фактуры).	<u>Композиция.</u> Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. Иметь представление о цветовой гамме. Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.
6	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин) «Кому принадлежит дом». Лепка мебели.	Создавать зрительные художественные образы, объёмно-пространственные композиции. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.
7	Теплые и холодные цвета. Композиция «На верблюдах по пустыне» Презентация «Пространство».	<u>Земля – наш общий дом.</u> Использовать в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению
8	Разница в изображении природы в разное время года суток, в различную погоду. Красота и необычное в природе. Композиция «Ветреный день» . Возможности компьютерной графики на интерактивной доске.	<u>Земля – наш общий дом.</u> Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)
9	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Композиция «Дом и окружающий его мир природы». Презентация «Архитектура».	<u>Родина моя – Россия.</u> Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Участвовать в беседах, исследованиях. Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. Создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры.
10	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Создание плоскостных или глубинно – пространственных композиций. Создание карты местности возле школы	Создавать плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Осваивать техники аппликации и бумажной пластики. Находить в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом.

11	<p>Представления о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Композиция «Береги природу!».</p>	<p><u>Художественное конструирование и дизайн.</u> Понимать особенности конструирования в жизни человека. Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. Конструировать и создавать симметричные изделия путём складывания бумаги и вырезания из бумаги. Конструировать несложные формы (жуки, бабочки, стрекозы, грибы, листья, цветы) в технике бумажной пластики.</p>
12	<p>Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Коллективный проект «Детская площадка». Презентация «Памятники культуры».</p>	<p><u>Земля – наш общий дом.</u> Иметь представление об архитектурном проекте. Создавать свой архитектурный проект. Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию. Создавать свой архитектурный проект детской площадки в природном ландшафте. <u>Восприятие произведений искусства.</u> Участвовать в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».</p>
13	<p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Коллективный проект «Детская площадка».</p>	<p>Находить в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира.</p>
14	<p>Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Создание композиции по мотивам сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек».</p>	<p><u>Декоративно-прикладное искусство.</u> Создавать композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. Сочинять и иллюстрировать свои былины. Создавать сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. Уметь находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях.</p>
15	<p>Конструирование и создание симметричных изделий путем складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Композиция «Платок для Царевны Несмеяны».</p>	<p><u>Композиция.</u> Создавать композицию в тёплых и холодных цветах в пространственном изображении. Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p>
16	<p>Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры, образов героев (литература, музыка, театр).</p>	<p>Уметь перечислять виды искусства. Представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Уметь объяснять различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. Размышлять на тему «Стилизация в работе театрального художника». Конструировать</p>

		<p>несложные формы предметов в технике бумажной пластики.</p> <p>Применять созданные игрушки в театральном и кукольном представлении. Сочинить сказку.</p>
17	<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p>Лепка народной игрушки.</p> <p>Презентация «Виды народной игрушки».</p>	<p><u>Декоративно-прикладное искусство.</u></p> <p>Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной игрушки и её украшения.</p> <p>Передавать в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки.</p> <p>Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p>
18	<p>Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Композиция «Музыкальная радуга»</p>	<p><u>Цвет.</u></p> <p>Понимать и передавать свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.</p> <p>Выполнять упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр «Музыкальные кляксы»</p>
19	<p>Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Композиция по сказке «Русалочка».</p>	<p><u>Цвет.</u></p> <p>Выполнять композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (Х. –К. Андерсена «Русалочка») Использовать в работе знания о композиции, пространстве и о замкнутом пространстве.</p> <p>Передавать в работе волшебство сказки.</p>
20	<p>Эмоциональные возможности цвета. Интерьер и его музыка.</p> <p>Рисование предметов, которые рассказывают об увлечениях хозяина комнаты с натуры.</p>	<p><u>Цвет.</u></p> <p>Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство и выразить в цвете настроения, звука, слова.</p> <p>Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер и предметы.</p>

21	<p>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональное состояние. Простые геометрические формы. Рисование портрета сказочного героя в шляпе. Презентация «Шляпа».</p>	<p><u>Цвет. Форма.</u> <i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе. <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям</p>
22	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Создание своего фантастического мира «Моё космическое открытие».</p>	<p>Создавать объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки из глины или пластилина. Украшать композицию декоративными элементами, активно применять цвет. Работа в группах</p>
23	<p>Представление о работе художника – иллюстратора. Иллюстрирование любимой сказки Презентация «Художник и книга».</p>	<p>Иметь представление о работе художника-иллюстратора. Участвовать и вносить свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». Находить в Интернете иллюстрации художников к сказкам.</p>
24	<p>Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Сочинение и рисование сказки.</p>	<p><u>Цвет.</u> Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.</p>
25	<p>Тема любви, дружбы семьи в искусстве. Жанр портрета. Композиция «День рождения». ИКТ Выполнять рабочие эскизы в графическом редакторе.</p>	<p><u>Человек и человеческие взаимоотношения.</u> <i>Понимать</i> значимость семьи, дружбы, любви и семейных традиций. <i>Создавать</i> зарисовки, композиции по теме. <i>Изобразить</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека и праздничного настроения. <i>Передавать</i> характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола.</p>
26	<p>Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Рисование пейзажа. Видеосюжет «Мастер-класс пейзаж».</p>	<p><u>Композиция.</u> Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. <i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p>

		<p>Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). Наблюдать за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни</p>
27	<p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Лепка композиции по мотивам сказки «Аленький цветочек».</p>	<p><u>Декоративно-прикладное искусство.</u> Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Создавать композиции (лепка из пластилина). Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. Уметь проводить коллективные исследования.</p>
28	<p>Объём в пространстве и на плоскости. Объемно – пространственная композиция: бумажная пластика – «Дерево». (коллективная деятельность)</p>	<p><u>Объём.</u> Замечать и передавать своеобразие и красоту пейзажа. Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности. Использовать цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику.</p>
29	<p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа. Рисование весеннего пейзажа. Изменение последовательности экранов в слайд-шоу «Цвет весны».</p>	<p><u>Живопись.</u> Замечать и передавать цвет природы. Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён весенний пейзаж. Работать в смешанной технике (акварель и восковые мелки).</p>
30	<p>Изображение деревьев, птиц, животных: общие характерные черты. Рисование птиц, животных, насекомых.</p>	<p><u>Рисунок.</u> Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, деревьев, животных, птиц, насекомых)</p>

31	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Лепка птиц. Добавление фрагментов в слайд-шоу «Птицы Тульского края».	<u>Скульптура.</u> Понимать и уметь выразить в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Проводить коллективные исследования по данной теме. Прослушивание музыкального произведения «Пение птиц».
32	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Выполнение закладки для учебника.	<u>Декоративно-прикладное искусство. Ритм.</u> Понимать особенности декоративной композиции. Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. Конструировать и создавать симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики.
33	Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. Оформление сундука «Добрая и злая птица». Работа в группах. Презентация «Сказочные образы птиц».	Понимать и объяснять на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. Выполнять задания в технике компьютерной графики. Украшать аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения. Выполнять композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).
34	«Красота форм в архитектуре» Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Знакомство с архитектурой своего города.	Участвовать в обсуждении темы «Красота форм в архитектуре». Находить в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты разных стран мира.

3 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
Итого		34

№	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
---	------------	--------------------------------------

п/п		
1	<p>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Нарисовать красоту природы в одном из жанров искусства. Презентация «Красота природы».</p>	<p><u>Восприятие произведений искусства.</u> Работа на плоскости. Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). Прослушивание музыкального произведения А.Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик».</p>
2	<p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Нарисовать ветер разгоняет тучи. Живопись. Компьютерная анимация с озвучиванием «Ветер и тучи».</p>	<p><u>Живопись.</u> Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. Использовать выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. Передавать разнообразие и красоту природы (человек в природе). Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики</p>
3	<p>Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Коллективное панно «Птицы в небе». Рисование летящей птицы. Презентация «Перспектива».</p>	<p><u>Ритм.</u> Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Понимать и изображать природный ритм. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Находить и запечатлеть неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приёмами коллективного сотворчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся. Использовать в работе средства компьютерной графики.</p>
4	<p>Фотография и произведение изобразительного искусства: сходства и различия. Рисование кораблей в море. Презентация «Маринисты».</p>	<p><u>Восприятие произведений искусства.</u> Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. Создавать цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. Прослушивание музыкального произведения «Музыка моря».</p>
5	<p>Природные формы. Украшение формы декоративными элементами. Лепка морского фантастического</p>	<p><u>Форма. Скульптура.</u> Декоративно-прикладная деятельность Представлять особенности декоративной</p>

	животного.	формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.
6	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Смешанная техника: рисование и лепка кораллового острова. Презентация «Коралловый остров».	<u>Декоративно-прикладное искусство.</u> Создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. Осваивать технику бумажной пластики. (Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства). Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм
7	Объём – основа языка скульптуры. Лепка из пластилина зверей и птиц.	<u>Скульптура.</u> Участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. Осваивать технологию лепки с помощью каркаса. Передавать ритм и динамику при создании художественного образа.
8	Виды ритма. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Коллективная композиция «Прогулка в парке»	<u>Композиция.</u> Понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). Отделять главное от второстепенного. Выделять композиционный центр. Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Представлять и передавать условное изображение в географических картах. Находить в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)
9	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Рисование отделочного камня с декоративной росписью (акварельные краски, кусочек мыла). Презентация «Знаки и символы».	<u>Родина моя – Россия.</u> Понимать и передавать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. Проводить коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника,

		<p>знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.</p> <p>Передавать равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.</p>
10	<p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Лепка вазы из пластилина (бутылка, пузырек, баночка – облепить основу). Работа с поисковой системой Интернета.</p>	<p><u>Декоративно-прикладное искусство.</u></p> <p>Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.</p> <p>Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами.</p>
11	<p>Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Изготовление бус в подарок маме к Новому году (страницы из цветного журнала, ножницы, спичка, иголка и нитка).</p>	<p><u>Ритм.</u></p> <p>Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.</p> <p>Уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.</p>
12	<p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Иллюстрирование книги «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Рисунок земной поверхности.</p> <p>Презентация «Приключения Нильса».</p>	<p><u>Живопись.</u></p> <p>Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Уметь работать в ситуации коллективного сотворчества.</p> <p>Применять музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства.</p>
13	<p>Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.</p> <p>Рисование сказочного подземного города или «В гостях у Хозяйки медной горы».</p>	<p><u>Композиция.</u></p> <p>Передавать индивидуальную манеру письма.</p> <p>Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики.</p> <p>Прослушивание музыкального произведения Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».</p>
14	<p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм в природе.</p> <p>Рисование полета журавлей на восходе солнца (гуашь).</p>	<p><u>Линия.</u></p> <p>Работа на плоскости. Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. Определять</p>

		и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий
15	Выбор средств искусства художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Слайд-шоу «Фотоискусство».	<u>Живопись.</u> Понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). Участвовать в обсуждении, содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Проводить коллективные исследования по данной теме.
16	Образ человека в разных культурах мира. Рисование человека в движении (за занятиями).	<u>Человек и человеческие взаимоотношения.</u> Передавать движения. Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек
17	Практическое овладение основами цветоведения. Рисование яркого солнечного утра. Презентация «Величие природы на языке изобразительного искусства».	<u>Цвет.</u> Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.). Выбирать глухие и звонкие цвета. Прослушивание музыкального произведения Э. Григ «Ручеёк».
18	Основные и составные цвета. Нюанс. Рисование натюрморта.	<u>Цвет.</u> Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирать формат, преодолевать измельчённость изображения. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте. Прослушивание музыкального произведения П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
19	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Рисование натюрморта (из сосудов разной	<u>Цвет.</u> Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.

	формы) в технике гризайля.	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.
20	Искусство вокруг нас сегодня. Понятие стилизации. Рисование насекомого в технике монотипия.	<u>Искусство дарит людям красоту.</u> Работа в объеме и пространстве. Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять ее законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)
21	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу и т.д. Иллюстрирование народной сказки «Про Ленивую и Радивую».	<u>Человек и человеческие взаимоотношения.</u> Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. Создавать коллективную книжку-раскраску.
22	Контраст и нюанс в скульптуре. Лепка из пластилина композиции с двумя животными. Басня И.А. Крылова «Волк и ягненок».	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).
23	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Создание макета «Архитектурно-парковый ансамбль для детского сада».	<u>Искусство дарит людям красоту.</u> Работа в объёме и пространстве. Создавать сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам архитектурно-паркового ансамбля. Размещать на игровой площадке постройки (беседки, мосты, водоёмы, фонтаны, лабиринты, клумбы и т.д.). Уметь работать в коллективе, распределять обязанности. Презентация «Архитектурный ансамбль».
24	Виды изобразительного искусства. Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж.	<u>Восприятие произведений искусства.</u> Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
25	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (И.И. Левитан, Н.К. Рерих и т.д.)	<u>Земля – наш общий дом.</u> Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полуот восприятия картин художников.

	Рисование пейзажа (воздушная перспектива).	(Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Перспектива)
26	Освоение профессиональной лепки. Передача динамики в объёмном изображении. Лепка по памяти фигуры человека в движении.	Осваивать профессиональную лепку. Создавать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок.
27	Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Создание эскиза архитектурного сооружения на основе природных форм в технике рельефа «Цветочный город».	<u>Форма.</u> Декоративно-прикладная деятельность Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражать замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек.
28	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Презентация «Русский музей».	<u>Восприятие произведений искусства.</u> Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства. Выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). Понимать специфику выразительного языка каждого из них.
29	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, былинами, сказаниями, сказками. Нарисовать в виде буквицы любую букву своего имени (техника графики, карандаш, фломастер, гелиевая ручка)	<u>Родина моя – Россия.</u> Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создавать свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы.
30	Искусство вокруг нас. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.	Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). Применять законы стилизации при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели). Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства.
31	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы,	<u>Линия.</u> Определять характер и форму творческой

	человека, животного. В технике аппликации создание цветовой композиции без изображения конкретных предметов (гуашь, цветная бумага, клей, ножницы).	работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную манеру изображения. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.
32	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Рисование фрукта в объеме. ИКТ Презентация: художник В.А. Серов.	<u>Восприятие произведений искусства.</u> Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.
33	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Изготовление игрушек в национальных костюмах в технике бумажной пластики.	<u>Ритм.</u> Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Передавать ритмический характер повтора в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек.
34	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верованиях разных народов. Лепка изразца с рельефной поверхностью. Слайд-шоу. Викторина «Памятники региона».	<u>Искусство дарит людям красоту.</u> Представлять и понимать связь архитектуры с природой. Называть архитектурные памятники региона, знать их историю.

4 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
Итого		34

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
1	Пейзажи разных географических широт. Графические зарисовки. Пейзажи родного края (техника «а-ля прима».)	Работа на плоскости. <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира».
2	Сходство и различие в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Коллективная работа « Древо мира» в технике аппликации с использованием мотивов орнамента.	Уметь объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?
3	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Презентация «Богатыри».	Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами.
4	«Звучащее слово орнамента». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». Заочная экскурсия в места народных промыслов. Иллюстрирование сказок народов мира.	Работа на плоскости. Уметь работать разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. Самостоятельно размышлять на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрывать понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». Создавать под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, об- лубочных картинок. Использовать для этого поисковые системы Интернета
5	Представление об	Иметь представление об особенностях композиции в

	особенности композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве. Создание своей композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера.	разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.
6	Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Создание композиции по мотивам «Образной хореографии». Лепка по мотивам народной музыки и танца.	Распределять сюжеты среди учащихся в группе. Создавать композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. Представлять, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)
7	Освоение графических компьютерных программ. Художественный образ в произведениях разных видов искусства. Рисование образа животного средствами компьютерной графики. Освоение рисования и редактирования на интерактивной доске.	Овладевать навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. Осваивать и создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)
8	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища). Создание коллективной композиции в технике аппликации «Деревенская улица».	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Иметь представление о декоративном украшении и убранстве жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Различать узорную резьбу наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Создавать коллективную композицию на тему. Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы
9	Разнообразие материалов для художественного конструирования и	Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой

	<p>моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве «Аул в горах»</p>	<p>и фауной. Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. Работать по памяти и наблюдению. Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. Уметь грамотно перемещать детали композиции с учётом её темы и рельефа</p>
10	<p>Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Изображение с натуры. Выполнение набросков с фигур одноклассников.</p>	<p>Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.</p>
11	<p>Особенности народной архитектуры разных регионов Земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Создание пейзажа с архитектурными сооружениями в технике графики.</p>	<p>Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. (Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной). Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.</p>
12	<p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Освоение рисования и редактирования на интерактивной доске.</p>	<p><i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. <i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. <i>Передавать</i> цветом настроение в работе</p>
13	<p>Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение</p>	<p>Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Передавать в рисунке настроение, колорит мелодии (песни разных народов).</p>

	<p>жилища, костюма; музыка, песни). Знакомство с песенным фольклором. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать любимая колыбельная.</p> <p>Презентация «В русской избе».</p>	<p>Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Прослушивание музыкального произведения «Колыбельная»</p>
14	<p>Главное и второстепенное в композиции. Освоение графических компьютерных программ. Работа с репродукциями картин в электронном виде.</p>	<p>Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими компьютерными программами.</p>
15	<p>Особенности народной архитектуры разных регионов Земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Композиция «Чайная церемония в Китае». Слайд-шоу «Китайский фарфор».</p>	<p>Передавать в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Видеть сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины). Самостоятельно решать творческие задачи при работе над композицией. Передавать пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами.</p>
16	<p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Изображение замкнутого пространства. Предметы интерьера. Создание проекта интерьера. Создание несложных видеосюжетов: «Что такое интерьер?»</p>	<p>Проводить совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Иметь представление об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Знать о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями региона. Принимать участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.</p>
17	<p>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными</p>	<p>Работа в объёме и пространстве. Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору). Создавать необычную, фантастическую среду</p>

	материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Создание объемно – пространственных коллективных композиций: космические здания.	(в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). Участвовать в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Переключаться с одной деятельности на другую.
18	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образов. Изображение с натуры (натюрморт). Рисование натюрморта из предметов быта.	Составлять тематический натюрморт из бытовых предметов. Передавать в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы. Использовать хроматические цвета в работе.
19	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды. Композиция «Как поговорка рассказала о своём народе»	<i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения.
20	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Составление узора для мужской рубашки или женского сарафана.	Участвовать в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. Составлять узор для мужской рубашки или женского сарафана.
21	Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание несложных декоративных	Представлять смысл и обозначение изображения в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). Понимать, что такое сакральное (священное, духовное) искусство; воспринимать

	композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Легенды и мифы в изобразительном искусстве.	нравственный смысл народного искусства. Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.
22	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте. Выполнение эскизов рельефных украшений. Презентация «Орнамент».	Представлять и передавать симметрию и асимметрию в природной форме. Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения.
23	Образ человека в традиционной культуре. Лепка человека с музыкальным инструментом. Слайд-шоу «Музыкальные инструменты»	Работа в объёме и пространстве. Воспринимать и понимать смысловое содержание народной музыки. Находить общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. Работать по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. Создавать небольшие этюды. Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета. Лепить человека в национальном костюме, занятым определенным видом деятельности.
24	Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.	Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов.
25	Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке). Анималистический жанр. Лепка фигурки животного.	Уметь передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла).
26	Ознакомление с произведениями народных	Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. Передавать в

	<p>промыслов народов России (с учётом местных условий). Создание декоративной композиции «Сказочная рыба».</p>	<p>работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p>
27	<p>Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Народные промыслы в области художественной росписи. Создание узора с элементами хохломской росписи.</p>	<p>Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства. Выполнять самостоятельно эскизы предметов – изделий народного искусства. Уметь работать в сотворчестве с другими детьми.</p>
28	<p>Пропорции и перспектива. Передача пропорций, характерных черт человека (формы, головы, лица, причёски, одежды). Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме.</p>	<p>Работать с моделью: выполнять наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. Лепить человека по наблюдению. Передавать характер героя через его одежду, движение, позу, жест.</p>
29	<p>Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного творчества. Коллективная композиция в технике коллаж «Украшение русского костюма».</p>	<p>Изучать произведения декоративно-прикладного искусства. Создавать коллективные композиции в технике коллажа. Передавать в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. Выполнять цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию.</p>
30	<p>Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы. Коллективное панно «Жизнь на Земле через тысячу лет».</p>	<p>Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.</p>
31	<p>Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Композиция</p>	<p>Создавать свои «Путевые зарисовки». Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.</p>

	«Цветущий луг».	
32	<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Городецкая роспись. Композиция «Весна-красна» по мотивам городецкой росписи. Презентация «Городецкая роспись».</p>	<p>Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла</p>
33	<p>Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей среды.</p>	<p>Знакомиться под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. Участвовать в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. Создавать творческий проект (как составную часть проектной деятельности).</p>
34	<p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека – композиционный центр. Уметь объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). В.А.Фаворский, Б.М.Кустодиев, И.Е.Репин, В.И.Суриков, В.М.Васнецов.</p>