

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей ОБЖ, ИЗО,
физкультуры и технологии
Протокол
от 28 08 2018 г. № 1

Руководитель ШМО

/Есцова С.А./

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора


/Полякова Е.Ю./

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета

Протокол
от 28 08 2018 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор


Королькова Ю.М. /



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для учащихся 5-7 классов
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

г. Новомосковск
2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6» по изобразительному искусству для учащихся 5-7 классов разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г.;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15);
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 6» 2015г.;
- Положения о рабочей программе МБОУ «СОШ № 6», утвержденного приказом от 05.09.2016г. № 81-Д;
- Авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классов», рабочей программы под редакцией Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2010.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в 5-7 классах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-

прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Программа «Изобразительное искусство 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как

высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт,

выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание учебного предмета

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства (8 часов). Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (8 часов). Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время (10 часов). Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и

классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов). Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов). Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов). Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов). История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов). Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра

Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов). Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (8 часов). Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (10 часов). Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX столетия. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ (8 часов). Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Тематическое планирование

5 класс (35 часов)

№	Тема урока (содержание)	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Древние корни народного искусства (8 часов)		
	Художественная культура Древней Руси, её символичность, обращённость к внутреннему миру человека. Народное искусство. Древние образы в народном искусстве. Эскизы	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов;
	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.

	изобразительного искусства и архитектуры. Законы линейной перспективы. Декор русской избы. Изображение крестьянского дома	Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.
	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Принципы построения интерьера. Внутренний мир русской избы. В русской избе	Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы
	Центры художественных народных промыслов России. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Украшение русской прялки	Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой. Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.
	Русская народная вышивка. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Эскиз вышивки на полотенце	Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки. Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.
	Основы рисунка, живописи, дизайна, декоративно-прикладного искусства. Русский народный костюм. Народный праздничный костюм тульской губернии Эскиз нарядного костюма	Понимать и анализировать образный строй народного костюма. Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков. Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа.
	Художественные материалы и возможности их использования. Русские народные праздники. Древние корни народного художественного творчества. Декор женских головных уборов	Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.
	Праздничные народные обряды. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Ярмарка	Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия.
	Русская народная	Овладевать и осваивать приёмы создания

	игрушка. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз дымковской игрушки	выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.
	Различение произведений народного искусства от профессионального декоративно-прикладного. Мастера игрушки. Игрушка Тульской губернии. Эскиз Филимоновской игрушки.	Размышлять об истории возникновения народной игрушки. Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором.
	Истоки и современное развитие народных промыслов России Искусство Гжели. Вырезание формы посуды и роспись	Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
	Истоки и современное развитие народных промыслов России Искусство Городца и Хохломы. Фрагмент росписи (птицы, кони, цветы)	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям
	Истоки и современное развитие народных промыслов России Искусство Жостова. Вырезание формы подноса	Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
	Истоки и современное развитие народных промыслов России . Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Художественно-выставочный центр. Букет из Жостова.	Создавать композицию росписи.
	Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Истоки и современное развитие народных промыслов России. Букет на подносе.	Понимать смысл деятельности художника в современном мире.
	Изобразительное искусство, как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей

<p>чувств человека. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение)</p>	<p>изделия.</p>
<p>Орнамент как основа декоративного украшения. Происхождение искусства. Зачем людям украшения? Эскиз разновидностей орнаментов.</p>	<p>Характеризовать смысл декора.</p>
<p>Культура Древнего Египта. Декор и положение человека в обществе. Эскиз украшения.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.</p>
<p>Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. История развития одежды. Русский наряд.</p>	<p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства. Костюм - лицо эпохи. Эскиз костюма средневекового рыцаря</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства .</p>
<p>Вклад культуры народов России в мировую художественную культуру. Одежда выражает принадлежность к различным слоям общества. Эскиз костюма</p>	<p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Одежда говорит о человеке. Бал во дворце</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».</p>
<p>Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства») Творчество художников разных эпох. Бал во дворце</p>	<p>Знать творчество художников разных эпох.</p>
<p>Художественный образ в композициях дизайна. О чем рассказывают гербы и</p>	<p>Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и</p>

эмблемы. Эскиз эмблемы нашей школы	обобщённости изображения и цветового решения.
Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Искусство Тульского края. Гербы городов Тульской области. Герб нашего города	Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов.
Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн) Роль декоративного искусства в жизни человека.	Уметь различать стили в архитектуре (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн)
Современное выставочное искусство. Художественная керамика. Эскиз изделия	Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.
Истоки и современное развитие народных промыслов России Искусство Павлово-Пасада. Художественная роспись ткани. Эскиз изделия	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран»
Художественные техники: коллаж, монотипия, аппликация и др. Дизайн современной одежды. Моделирование костюма	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы.
Русский печатный пряник. Искусство тульского пряника. Пряник \лепка\	Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
Отличительные особенности жанров изобразительного искусства Этапы и задачи коллективной работы. Ярмарка	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.
Техника исполнения коллективной работы. Ярмарка	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран»
Многовековое культурное наследие всех народов России. Язык народного искусства. Ярмарка	Характеризовать смысл декора.
Обобщение темы четверти	Знать художественные направления в искусстве 20 в.

Представление о художественных направлениях в искусстве 20 в. Подготовка выставки	
Просмотр выставки работ учащихся. Выставка	Уметь анализировать работы одноклассников.

6 класс (35 часов)

Тема урока (содержание)	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)	
Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Беседа.	Знать виды пластических и изобразительных искусств.
Рисунок – основа изобразительного творчества. Зарисовки отдельных растений	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Изображение осенних состояний	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.
Цвет. Основы цветоведения. Фантазийное изображение сказочных царств	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно)
Цвет в произведении живописи. Изображение осеннего букета с различным настроением.	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов
Объёмные изображения в скульптуре. Объёмное изображение животных.	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.
Выразительные средства линий. Линейный рисунок трав.	Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
Реальность и фантазия в творчестве художников. Беседа: «Почему люди хранят произведения искусств»	Уметь видеть: реальность и фантазию в творчестве художников.
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	
Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Реальность и фантазия в творчестве художника. Жанры	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть

	изобразительного искусства. Сказочный пейзаж.	навыками механического смешения цветов
	Различение произведений народного искусства от профессионального декоративно-прикладного. Изображение предметного мира – натюрморт. Геометрические фигуры. Натюрморт из силуэтов знакомых предметов	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра;
	Истоки и современное развитие народных промыслов России Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела как основа предметов.	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.
	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Изображение конструкций из геометрических тел	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.
	Освещение. Свет и тень. Изображение геометрических тел.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм
	Художественные материалы и возможности их использования. Натюрморт в графике. Гравюра. Аппликация на картоне	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры
	Цвет в натюрморте. Натюрморт и эмоции	Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.
	Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) Натюрморт- автопортрет	Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.
	Образ человека – главная тема искусства. Живопись, графика и скульптура России в XVIII – XX веках. Беседа	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанр
	Многовековое культурное наследие всех народов России. Конструкция головы человека, её пропорции. Изображение головы.	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека
	Основы рисунка, живописи, дизайна, декоративно-прикладного искусства.	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека

Изображение головы человека в пространстве Объёмное конструктивное изображение головы.	
Изобразительное искусство, как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Набросок с натуры.	Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека.
Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Портрет в скульптуре. Литературный герой \лепка\	Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.
Образные возможности освещения в портрете. Литературный герой \лепка\	Уметь анализировать образный язык произведений
Художественные техники: коллаж, монотипия, аппликация и др. Сатирические образы человека. Дружеский шарж	Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.
Портрет в живописи. Традиции и новаторство в искусстве. Аналитические зарисовки портретов известных художников.	Приводить примеры портретов известных отечественных художников.
Роль цвета в портрете. Великие русские и зарубежные портретисты. Автопортрет или портрет друга.	Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве. Приводить примеры портретов известных отечественных художников.
Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)	
Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства») Жанры в изобразительном искусстве. Беседа	Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве.
Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства. Изображение пространства. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Роспись стены.	Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве.
Отличительные особенности жанров изобразительного искусства Правила линейной и воздушной перспективы Перспектива с одной точкой схода. Аллея.	Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.
Представление о художественных направлениях в искусстве 20 в.	Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение

	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Русские просторы.	природы.
	Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Природа и художник. Пейзаж – настроение.	Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы.
	Художественные техники: коллаж, монотипия, аппликация и др. Художественные материалы и возможности их использования. Времена года	Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.
	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Городской пейзаж. Перспектива с двумя точками схода. Мой город	Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.
	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн) Художественный образ и художественно-выразительные средства изобразительного искусства. Язык и смысл. Мой город	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики;
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства.	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров
	Язык и смысл. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства.	Знать основные виды и жанры изобразительных искусств
	Выставка работ учащихся	Уметь анализировать работы одноклассников

7 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока (содержание)	Характеристика основных видов деятельности учащихся
-------	-------------------------	---

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)		
	Основы рисунка. Изображение фигуры человека в истории искусства.	Изображение человека в древних культурах Египта, Индии, Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.
	Основы живописи, графики. Пропорции и строение фигуры человека.	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека
	Академический рисунок. Пропорции и строение фигуры человека.	Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальная изменчивость
	Великие скульпторы эпохи Возрождения. Лепка фигуры человека (пластилин)	Знать имена великих скульпторов и их произведения.
	Средства художественной выразительности. Лепка фигуры человека (пластилин)	Уметь использовать выразительные средства материала.
	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Фигура человека с натуры.	Знать понятия силуэт.
	Художественные материалы и возможности их использования. Фигура человека в композиции «Осенний день»	Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства
	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства
Поэзия повседневности (8 часов)		
	Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческая вазапись, японская гравюра...)	Уметь владеть материалами для графического искусства.
	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусств, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников. «Школьная столовая»	Знать виды жанров. Уметь анализировать произведения искусства.
	Живопись, графика, скульптура и архитектура России 18 -20 веков. Сюжет и содержание в картине. Работа над композицией «Школьная столовая»	Знать виды жанров. Уметь анализировать произведения искусства
	Изобразительное искусство, как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Работа над композицией «Семейный вечер»	Уметь строить тематическую композицию.
	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. «У витрины»	Знать разницу между сюжетом и содержанием.

	магазина»	
	Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства») Жизнь в моём городе в прошлых веках.	Знать изученное о роли истории тематической картины и ее жанровых видов.
	Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Жизнь в моём городе в прошлых веках. «Одежда» - эскиз современной одежды по мотивам национальных костюмов.	Уметь построить тематическую композицию.
	Древние корни народного художественного творчества. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Коллаж «Маскарад»	Уметь передать цветом настроение, национальный характер.
	Орнамент как основа декоративного украшения. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. «Мозаика»	Знать имена художников и их произведения.
	Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Жанры: исторический, батальный, бытовой. «Бородинское сражение» (эскиз)	Знать имена художников и их произведения.
	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн) Тема, сюжет и содержание. Работа над тематической картиной из истории России: «Бородинское сражение» (этюд)	Уметь воспринимать произведения искусства великих художников.
	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Библейские темы в изобразительном искусстве Средних веков. Русская иконопись. Композиция «Рождество» (эскиз)	Знать этапы создания картины. Уметь строить тематическую картину.
	Различение произведений народного искусства от профессионального декоративно-прикладного искусства. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Композиция «Рождество» (этюд)	Знать произведения художников на библейские темы.
	Жанры изобразительного искусства. «Фигура человека в движении» - наброски с натуры	Уметь различать жанры изобразительного искусства
	Изобразительное искусство, как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Монументальная скульптура и образ истории народа. «Проект памятника герою»	Знать мемориалы, посвященные памяти героев ВОВ.
	Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства. Монументальная скульптура и образ истории народа. «Проект	Уметь работать с пластическим материалом.

	памятника герою»	
	Виды живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Искусство плаката: «Спорт» (эскиз)	Уметь выражать авторскую позицию по заданной теме.
	Представление о художественных направлениях в искусстве 20 в. Место и роль картины в искусстве XX века. Беседа: «Современное искусство»	Знать имена и произведения художников 20в.
	Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Беседа: «Советское изобразительное искусство в борьбе за мир»	Знать имена и произведения художников 20в.
	Художественно-творческие проекты. Искусство иллюстрации. Разработка идеи: иллюстрация к любимому литературному произведению.	Знать имена художников иллюстраторов.
	Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран оформления книги. Слово и изображение (эскизы к выбранному произведению)	Уметь создавать творческую композицию
	Искусства временные и пространственные. Создание зримого художественного образа. Работа над иллюстрацией.	Знать имена и произведения художников 20в.
	Связь времён в народном искусстве. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Беспредметное или абстрактное искусство начала XX века. Создание абстрактного натюрморта (эскиз)	Знать имена и произведения художников 20в. Уметь анализировать
	Виды живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Зрительские умения и их значение для современного человека. Аналитический разбор произведений изобразительного искусства.	Знать имена художников в истории искусства и их произведения.
	Русская академическая живопись, передвижники, «Мир искусства» и другие художественные направления в русском изобразительном искусстве. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения
	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	Знать древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.
	Истоки и современное развитие народных промыслов России. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументированно

	Городской краеведческий музей и выставочный зал.	анализировать разные уровни своего восприятия
--	--	---