

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

***МАТЕРИАЛЫ
III ЕЖЕГОДНОЙ ШКОЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«В НАУКУ ПЕРВЫЕ ШАГИ»
(Новомосковск, 27 апреля 2015 года)***

Новомосковск 2015

М 99
ББК 94.3

Редакционная коллегия:

кандидат политических наук *Королькова Ю.М.*

кандидат технических наук *Пророков А.Е.*

доктор технических наук *Жилин Б. В.*

кандидат экономических наук *Сизов Л.А.*

Шевякова С.М.

Крюкова О.Н.

(ответственный секретарь)

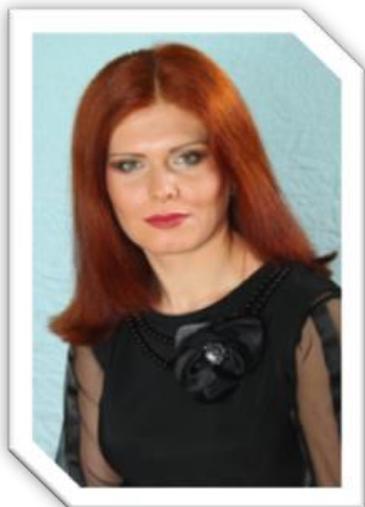
Материалы III ежегодной школьной научно-практической конференции «В науку первые шаги» (Новомосковск, 27 апреля 2015 года)/ Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 6». – Новомосковск, 2015. – 64 с.

Материалы сборника посвящены актуальным проблемам и спорным вопросам политологии, экономики, юриспруденции, культурологии, литературоведения, лингвистики, естественных и физико-математических наук.

Сборник адресован студентам вузов, техникумов, учащимся школ и всем интересующимся проблемами современной науки.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6», 2015

Дорогие друзья!



В 2015 году мы празднуем 70-летнюю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Именно поэтому наша III Ежегодная научно-практическая конференция «В науку первые шаги» посвящена развитию советской науки в это тяжелейшее для страны время.

Целью данной конференции является поддержка и развитие исследовательского творчества учащихся через укрепление научно-педагогического сотрудничества школьников и преподавателей, популяризация научно-исследовательской деятельности среди молодёжи.

Всесторонний анализ деятельности учёных в годы войны, их нравственной твердости и духовной стойкости, коллективизма и взаимопомощи имеет не только научно-познавательное, но и воспитательное значение. Надо бережно сохранить для потомков всё, что свидетельствует о беспримерном подвиге научных работников в экстремальных условиях. Он должен и сейчас и в будущем служить для новых поколений российской молодёжи высоким примером преданности своему Отечеству.

Позвольте мне выразить благодарность всем, кто проявил интерес и принял активное участие в организации и работе конференции – представителям органов местного самоуправления и социальным партнерам из ведущих вузов города, организаторам, педагогам-наставникам, учащимся.

*Председатель оргкомитета –
кандидат политических наук,
директор МБОУ «СОШ № 6»*

Ю. М. Королькова

СЕКЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»

Кошелев Александр

(10 «А» класс)

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

*Научный руководитель: кандидат политических наук,
учитель обществознания Ю. М. Королькова*

Великая Отечественная война – одна из самых ярких и трагичных страниц в истории России. Немалую роль в достижении Победы сыграли культура и искусство.

Цель работы: исследование культурно-идеологических факторов, способствующих победе СССР во Второй мировой войне.

Задачи исследования:

- Определить основные тенденции мировой культурной жизни и культурной жизни СССР во время Второй мировой войны;
- Исследовать основные достижения художественной культуры в период Второй мировой войны;
- Изучить роль художественного творчества в мобилизации гражданского сознания советского народа.

В художественной культуре периода Второй мировой войны отразилось противостояние демократического и тоталитарного начал.

Еще в довоенные годы появились произведения, предостерегавшие мир

от надвигающейся военной угрозы. Таковыми стали картины П. Пикассо «Герника», С. Дали «Предчувствие гражданской войны», американский фильм-эпопея В. Флеминга «Унесенные ветром», фильм С. Эйзенштейна «Александр



Невский».

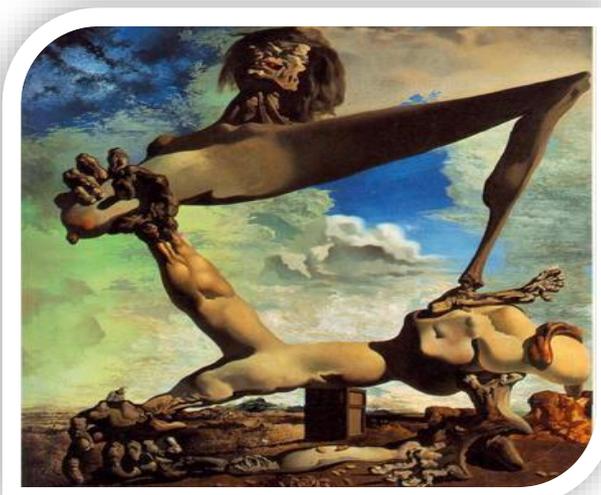
П. Пикассо «Герника», 1937

В условиях начавшейся войны Ч. Чаплин создал свой первый звуковой фильм-памфлет «Диктатор», в котором безжалостно высмеял Гитлера и нацистский режим.

Большой резонанс получил написанный Э. Хемингуэем роман «По ком звонит колокол», посвященный гражданской войне в Испании и

призывающий к ответственности за свою позицию в самые тяжелые моменты истории.

Немецкий писатель Герман Гессе, еще в 1912 г. поселившийся в Швейцарии, закончил в 1943 г. свою самую знаменитую книгу «Игра в бисер». Французский военный летчик и знаменитый писатель Антуан де Сент-Экзюпери написал романтическую сказочную повесть «Маленький принц». Лишь после окончания войны был опубликован роман английского писателя Д. Оруэлла «Скотный двор» (написан в 1943 г.).



С. Дали «Мягкая конструкция с вареными бобами (предчувствие гражданской войны), 1936

Начавшаяся война вызвала массовую миграцию и эмиграцию деятелей культуры. Еще до войны были вынуждены покинуть родину многие германские деятели культуры, в их числе М. Дитрих, Б. Брехт, А. Зегерс. Не все выдержали вынужденную эмиграцию. В знак протеста против «духовной деградации Европы» покончил жизнь самоубийством австрийский писатель и драматург С. Цвейг. В подавленном состоянии пребывали и другие мастера культуры.

В Англии и США представители творческой интеллигенции особенно активно вели антинацистскую пропаганду своим творчеством и публичными выступлениями.

В списках, составленных немцами на случай оккупации Британских островов, немедленному аресту подлежали выдающиеся писатели Г. Уэллс, В. Вульф, Д. Пристли, Ч. Сноу и др.

В Германии и Италии развитие художественной культуры проявлялось в возвеличивании национальных вождей — Гитлера и Муссолини, правящих фашистских партий, показе единства власти и народа.

В целом же в годы войны развитие культуры в воюющих странах испытало серьезные деформации, связанные как с изменением тематики произведений, так и с сужением жанрового разнообразия.

В годы Великой Отечественной войны искусство стало идейным оружием борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Многие писатели, поэты, художники ушли сражаться на фронт, в партизанские отряды и народное ополчение.

С началом Великой Отечественной войны основной в советской литературе стала патриотическая тема. Военными корреспондентами работали М.А. Шолохов, А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, Н.С. Тихонов, А.А.

Фадеев. 10 писателей были удостоены звания Героя Советского Союза. В годы войны были опубликованы быстро ставшие популярными повести М.А. Шолохова «Наука ненависти» и главы его романа «Они сражались за Родину», поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», стихи Н.С. Тихонова, К.М. Симонова, О.Ф. Берггольц, А.А. Суркова, М.В. Исаковского и другие.

В это тяжелое для страны время советская драматургия создала подлинные шедевры театрального искусства. Речь идет о пьесах Л.М. Леонова "Нашествие", К.М. Симонова «Русские люди», Е.Е. Корнейчука «Фронт». 3 июля 1941 г. Президиум Всероссийского театрального общества (ВТО) принял решение начать работу по созданию антифашистского репертуара. Для обслуживания армии и флота было сформировано около 400 театрально-концертных и цирковых бригад, создано 25 фронтовых театров.

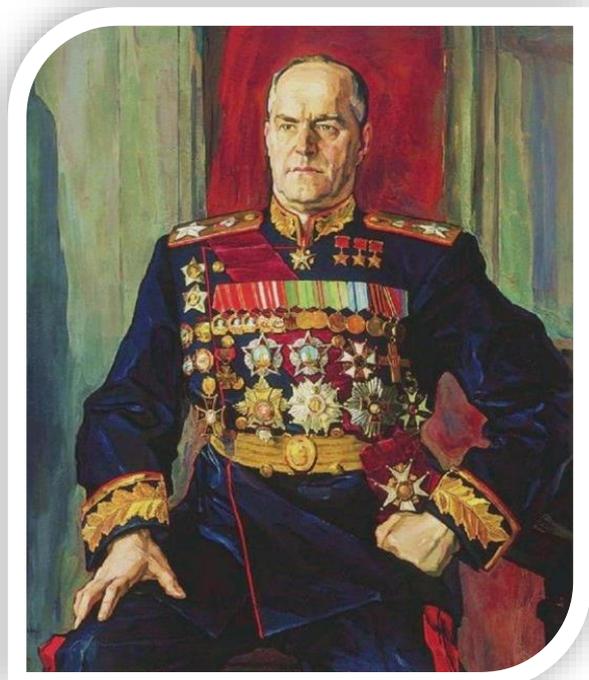
В области кино особое внимание уделялось производству киножурналов документальных фильмов. Всего за годы войны советские кинематографисты создали почти 400 журналов и 34 полнометражные картины, среди которых «Секретарь райкома» И.А. Пырьева, «Два бойца» Л.Д. Лукова, «Она защищает Родину» Ф.М. Эрмлера.

Борьба советского народа против завоевателей в годы войны с первых дней отразилась в творчестве композиторов, быстрее всех - в песне.

В годы войны была создана седьмая симфония Д.Д. Шостаковича, он начал писать ее спустя месяц после начала Великой Отечественной войны и продолжал работу в осажденном фашистами Ленинграде. Финал симфонии был завершен в декабре, когда фашисты стояли на подступах к Москве.

Одним из ведущих жанров в музыке во время войны стала лирическая песня. «Землянка», «Катюша», «Соловьи», «Темная ночь» и другие песни военных лет вошли в золотой фонд советской песенной классики. Подлинным гимном народной войны стала песня В.И. Лебедева-Кумача и А.В. Александрова «Священная война».

Как и в годы революции, первое место в графике военных лет занимал плакат. Л.А. Голованов в плакате «Дойдем до Берлина!» (1944) создает образ героя, близкий Василию Теркину. С первых дней войны по примеру «Окон РОСТА» начинают выходить «Окна ТАСС».



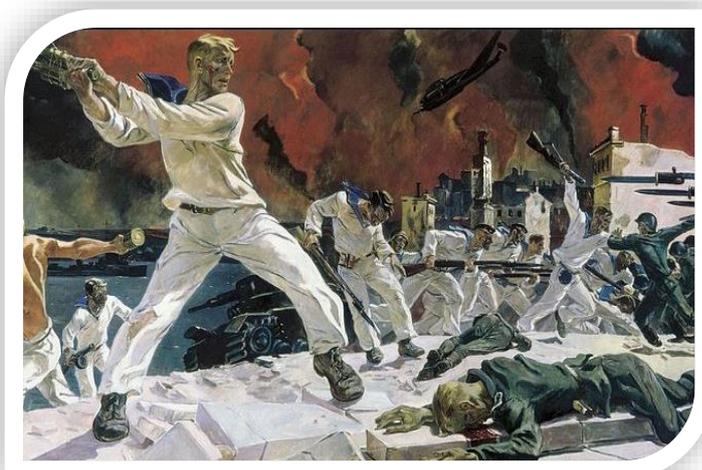
В живописи военных лет в первую очередь развивается жанр портрета. Создавались как предельно скромные, так и парадные, даже патетические портреты, как, например, портрет маршала Г.К. Жукова работы П.Д. Корина (1945).



1941 года» (1942).
А. А. Платов «Фашист пролетел», 1942

Батальный жанр разрабатывает А.А. Дейнека. Он создает большую панорамную композицию «Оборона Севастополя» (1942).

Последние годы войны одно из лучших своих живописных произведений создали Кукрыниксы, обратившись к образу древности - Софии Новгородской как символу непобедимости русской земли («Бегство фашистов из Новгорода», 1944 - 1946).



П. Д. Корин «Портрет маршала Г. К. Жукова», 1945

В 1941 - 1945 гг. развиваются и бытовой, и пейзажный жанры, но они всегда связаны с войной. Выдающееся место в формировании и того, и другого в военные годы принадлежит А.А. Пластову.

В годы войны создаются и почти документальные пейзажи, ставшие со временем историческим жанром. Пример тому - картина К.Ф. Юона «Парад на Красной площади 7 ноября



К. Ф. Юон «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года», 1942

А. А. Дейнека «Оборона Севастополя», 1942



*«...ство фашистов из Новгорода»,
1944-1946*

В скульптуре военных лет так же, как и в живописи, приоритетным является портретный жанр. Скульпторы стремятся, прежде всего, запечатлеть образ героя войны, сделать его правдивым. В.И. Мухина выполнила бюсты летчика-полковника И.Л. Хижняка, полковника В.Н. Юсупова, Н.Н. Бурденко. Большую роль сыграли опыты Мухиной с различными современными материалами, такими, как алюминий, цветная медь, стекло. Значительные образы создает С.Д. Лебедева (бюст А.Т. Твардовского, 1943). Портреты героев Советского Союза выполнил Е.Е. Вучетич (портрет генерала И.Д. Черняховского, 1945).

Таким образом, Великая отечественная война внесла большие перемены в государственную идеологию. Советская культура в годы войны фактически являлась таким же важным оружием, как новейшие образцы военной техники, а ее бойцы - писатели, художники, актеры - действительно «приравняли к штыку» свои творческие дарования.

Дешин Кирилл
(10 «А» класс)
ЛИНЕЙНОЕ ПРОГРАММИРОВАНИЕ В ЭКОНОМИКЕ
(ТЕОРИЯ ОПТИМАЛЬНОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ
РЕСУРСОВ Л. В. КАНТОРОВИЧА)

*Научный руководитель: кандидат политических наук,
учитель обществознания Ю. М. Королькова*

Переход от административных к экономическим методам управления производством, развитие рыночных отношений, распространение договорных цен – все это нацеливает экономические службы на поиск наилучших хозяйственных решений, обеспечивающих максимум результатов или минимум затрат. Необходимость поиска таких решений обуславливается, прежде всего, существованием ограничений на факторы производства, в пределах которых предприятия постоянно функционируют.

Как лучше организовать производство, по каким ценам выгодно производить продукцию, как лучше всего использовать производственные ресурсы, которые высвобождаются и т.п.?

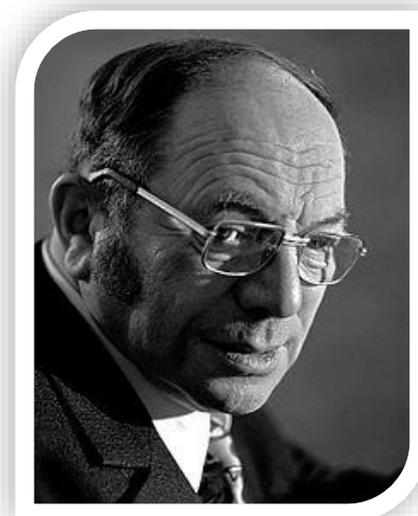
На все эти вопросы позволяет получить ответ линейное программирование, являющееся действенным инструментом принятия решений.

Разработка идей линейного программирования началась в 30-40-х годах прошлого века. И его основоположником является наш соотечественник советский математик и экономист Леонид Витальевич Канторович.

Леонид Витальевич Канторович родился в 1912 г. в Санкт-Петербурге, в возрасте четырнадцати лет поступил в Ленинградский университет. Здесь он изучает не только естественные дисциплины, но и политэкономия, современную историю, математику. Закончив в 1930 г. учебу, он остается в Ленинградском университете на преподавательской работе и продолжает свои исследования на кафедре математики. К 1934 г. он становится профессором, а годом позже, получает докторскую степень.

В 30-е гг., в период интенсивного экономического и индустриального развития Советского Союза, Канторович был в авангарде математических исследований и стремился применить свои теоретические разработки в практике растущей советской экономики.

Такая возможность представилась в 1938 г., когда он был назначен консультантом в лабораторию фанерной фабрики. Перед ним была поставлена задача разработать такой метод распределения ресурсов, который



мог бы максимизировать производительность оборудования, и Канторович, сформулировав проблему с помощью математических терминов, произвел максимизацию линейной функции, подверженной большому количеству ограничителей. Не имея чистого экономического образования, он тем не менее знал, что максимизация при многочисленных ограничениях – это одна из основных экономических проблем и что метод, облегчающий планирование на фанерных фабриках, может быть использован во многих других производствах, будь то определение оптимального использования посевных площадей или наиболее эффективное распределение потоков транспорта.

Метод Канторовича, разработанный для решения проблем, связанных с производством фанеры, и известный сегодня как метод линейного программирования, нашел широкое экономическое применение во всем мире. В работе «Математические методы организации и планирования производства», опубликованной в 1939 г., Канторович показал, что все экономические проблемы распределения могут рассматриваться как проблемы максимизации при многочисленных ограничителях, следовательно, могут быть решены с помощью линейного программирования.

В случае с производством фанеры он представил переменную, подлежащую максимизации, в виде суммы стоимостей продукции, выпускаемой всеми машинами. Ограничители были представлены уравнениями, которые устанавливали соотношение между количеством каждого из расходуемых факторов производства (например, древесины, электроэнергии, рабочего времени) и количеством продукции, выпускаемой каждой из машин, где величина любой из затрат не должна превышать имеющуюся в распоряжении сумму.

Продолжая работать в Ленинградском университете, Канторович одновременно возглавил отдел приближенных методов в Институте математики АН СССР в Ленинграде. В последующие несколько лет он способствовал развитию новых математических методов планирования для советской экономики. В 1959 г. опубликовал самую, видимо, известную свою работу «Экономический расчет наилучшего использования ресурсов». В ней он сделал далеко идущие выводы по идеальной организации социалистической экономики для достижения высокой эффективности в использовании ресурсов. В особенности он рекомендовал шире использовать скрытые цены при распределении ресурсов по Союзу и даже применять процентную ставку для выражения скрытой цены времени при планировании капиталовложений.

В 1975 году стал лауреатом Нобелевской премии по экономике «за вклад в теорию оптимального распределения ресурсов».

Рассмотрим пример постановки экономической задачи с целью максимизации прибыли предприятия.

Пусть некоторое предприятие выпускает продукцию n -видов P_1, P_2, \dots, P_n , для изготовления которой надо использовать сырье m -видов S_1, S_2, \dots, S_m . Запасы сырья, количество единиц сырья, затрачиваемое на изготовление единицы продукции, а так же величина прибыли, получаемое от реализации единицы продукции, приведены в следующей таблице.

Виды сырья	Запасы сырья	Количество единиц, идущих на изготовление единицы продукции					
		P_1	P_2	P_3	P_4	...	P_m
S_1	b_1	a_{11}	a_{12}	a_{13}	a_{14}	...	a_{1n}
S_2	b_2	a_{21}	a_{22}	a_{23}	a_{24}	...	a_{2n}
S_3	b_3	a_{31}	a_{32}	a_{33}	a_{34}	...	a_{3n}
...
S_m	b_m	a_{m1}	a_{m2}	a_{m3}	a_{m4}	...	a_{mn}
Прибыль от реализации единиц продукции		c_1	c_2	c_3	c_4	...	c_n

Здесь a_{ij} ($i=1,2,\dots,m; j=1,2,\dots,n$) обозначает количество единиц сырья S_i необходимое для изготовления единицы продукции P_j .

Необходимо составить такой план выпуска продукции, чтобы от ее реализации получить максимальную прибыль.

Обозначим через x_j , ($j=1,2,\dots,n$) количество единиц продукции P_j , которое выпускает данное предприятие. Тогда суммарная прибыль предприятия будет выражаться формулой

$$f=c_1x_1+c_2x_2+\dots+c_nx_n.$$

Общее количество сырья S_i , ($i=1,2,\dots,m$), используемое для изготовления продукции всех видов, равно $a_{i1}x_1+a_{i2}x_2+\dots+a_{in}x_n$; оно не должно превышать всего запаса этого вида сырья, т.е.

$$a_{i1}x_1+a_{i2}x_2+\dots+a_{in}x_n \leq b_i \quad (i=1,2,\dots,m).$$

Кроме того по смыслу задачи ясно, что все x_j должны быть неотрицательными, т.е. $x_j \geq 0$ ($j=1,2,\dots,n$).

Найти такое x_j , при котором линейная функция

$$f=(x_1,x_2,\dots,x_n)= c_1x_1+c_2x_2+\dots+c_nx_n \quad (2)$$

принимает наибольшее значение (максимизируется).

Сформулированная нами задача представляет собой математическую модель рассматриваемой экономической задачи об использовании сырья.

Научное наследие Л. В. Канторовича колоссально. Он по праву входит в число основоположников современного экономико-математического анализа. Метод линейного программирования впервые позволил точно сформулировать важное современное экономико-математическое понятие «оптимальность». Канторович и его коллеги разработали систему

оптимального функционирования экономики (СОФЕ), сформировали модели эффективного распределения и оценки ресурсов.

С позиций теории двойственности Канторович еще в 50-е годы рекомендовал рассчитывать для планового периода оптимальную модель капиталовложений. Он дал ей экономическое объяснение и показал ее значение в хозяйственном управлении. Это был научно обоснованный подход к вычислению числового значения единого народнохозяйственного экономического норматива эффективности использования капитальных вложений, который намного опередил свое время.

Идеи и методы, вызревшие в рамках линейного программирования, положили начало глубоким математическим исследованиям, вышли далеко за пределы экономических приложений и используются в самых разнообразных сферах человеческой деятельности.

Анастасия Никулина
(10 «А» класс)
ОБОРОНА ТУЛЫ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ 1941-1945 гг.

Научный руководитель: учитель истории и обществознания Н.А. Полей

Данная работа призвана, основываясь на мемуарах участников обороны Тулы в годы Великой Отечественной войны, составить описание тех страшных дней. Данные, полученные в ходе изучения мемуаров, позволят взглянуть на события с другой стороны.

Методологическую основу исследования составили принципы объективности, историзма и системный подход к рассматриваемым историографическим фактам и явлениям. Их применение позволяет рассмотреть отобранный материал с учетом определенной общественно-политической атмосферы, имевшихся у авторов возможностей для более полного изложения информации.

В двадцатых числах октября немецкое командование двинуло отборные танковые силы на шоссе Орел-Москва.

Подступавшая к границам Тулы армия Гудериана состояла из 2-х батальонов мотопехоты, 40-45 танков и полка «Великая Германия». Гудериан в своих мемуарах признавался: «29 октября наши головные танковые подразделения достигли пункта в четырех километрах от Тулы. Попытка захватить город с ходу натолкнулась на сильную противотанковую и противовоздушную оборону и окончилась провалом, причем мы понесли значительные потери в танках и офицерском составе».

Тем временем на стороне Советской армии царил следующая обстановка. В битве за Тулу участвовали оставшиеся в живых части Брянского фронта. Согласно директиве Верховного Главнокомандующего от 23.10.1941 г. 26-я армия влилась в 50-ю; 173-я и 194-я стрелковые дивизии временно подчинялись 50-й армии. Границы армии справа: Лаптево, Титово, Перемышль, Сухиничи, слева – Ефремов. Командный пункт армии – г. Тула.

Читая строки мемуаров, невольно находишь там следующий парадокс: для обороны города была направлена 108 танковая дивизия под командованием полковника С.А. Иванова. Но появилась она в городе без танков, что говорит о тяжелых потерях советских войск в ходе Великой Отечественной войны. Подготовка туляков к встрече с неприятелем характеризуется нехваткой зенитного и других видов орудий. Первоначально организатором подготовки к боям непосредственно за Тулу стал областной комитет ВКП (б), затем созданный 22 октября Тульский городской комитет обороны под председательством первого секретаря обкома и горкома партии В.Г. Жаворонкова.

От того же полковника Иванова накануне битвы В. Г. Жаворонкову – председателю городского комитета обороны поступил запрос о разрешении взорвать объекты, намеченные на уничтожение. Данный вопрос Жаворонков не рассмотрел, но оружейный завод на всякий случай был заминирован.

30 октября 1941 года начались наступления войск Гудериана. Исходя из воспоминаний и систематизируя их, можно составить следующую таблицу:

Направления наступления армии Гудериана на г. Тулу.

Направление	Дата	Участники сражений	Разное
Вдоль Орловского шоссе	В 6 ³⁰ ч. утра, или 7 ³⁰ ч. утра	1-я атака – орудийные расчеты передового заслона лейтенанта Г. М. Волнянского и политрука М. И. Сизова, 156-й полк НКВД. 2-я атака – участники первой атаки, зенитные батареи с закрытых позиций 447-го артиллерийского полка РК, в ходе битвы подключилась группа истребителей танков под командованием старшины хозяйственного взвода Аверьянова.	Началось наступление танков Гудериана на Тулу. Советские войска здесь понесли большие людские и технические потери.
Воронежское	Время неизвестно	Две атаки с разрывом в 20-25 мин. Рабочий полк, 5-я и 6-я зенитная батареи, бронепоезд № 16,	До 60 немецких танков пытались прорваться в город.
Одоевское направление	После 11 ч. утра	Отряд милиции, 670-я отдельная зенитная пулеметная рота С. Г. Чистякова, 1-я и 4-я зенитные роты К. К. Мазурова и В. И. Молодцова.	Противника отбросили за п. Михалково.
Все хвостское кладбище	После 11 ч. утра 30 октября 1941 г.	447-й артиллерийский полк РК, зенитные батареи, орудийные расчеты М. И. Милованова.	Противник прорвался на окраину кладбища, но в город им войти не удалось.
После окончания боя	11 ³⁰ ч. утра	На станции Хомяково В. Г. Жаворонков встречал подкрепление – 1-й эшелон 32-й танковой бригады (И. И. Ющук), 34-й отдельный дивизион гвардейских минометов (П. И. Франченко) – прибыл ночью с 30 на 31 октября.	Предположительно, встреча подкрепления состоялась после окончания наступления на Тулу войск Гудериана.

«При отсутствии полевых войск ...(при обороне Тулы)... роль пехоты выполнили вооруженные рабочие и чекисты, а противотанковых средств – зенитная артиллерия. Такое в Великую Отечественную войну было впервые», – отмечает Т.Д. Дубинин.

31 октября наступление немцев возобновилось по всем направлениям и было отбито успешно.

Огромную роль в обороне Тулы сыграли мастера оружейного завода, активно содействуя починки и наладке вышедшего из строя оружия, организуя передвижные мастерские.

Войска Гудериана ежедневно совершали атаки на южные рубежи Тулы.

В книге Т.Д. Дубинина сказано о наличии в битве под Тулой в составе фашистско-немецких войск полка «Великая Германия», состоявшего из якобы чистокровных арийцев с прекрасными физическими данными. Он представлял немалую угрозу для оружейных расчетов зенитных батарей под Тулой, так как неоднократно совершал вылазки для выведения наших орудий из строя.

10 ноября Брянский фронт был официально расформирован, обязанность за оборону Тулы была возложена на Западный фронт (его командующий генерал Г. К. Жуков).

Зареченский и Пролетарский районы стали местами временного поселения жителей прифронтовой полосы.

Новое крупное наступление немецко-фашистских войск под Тулой, входившее в общий план захвата Москвы, началось утром 18 ноября 1941 г. силами 24-го танкового и 53-го армейского корпусов на левом фланге обороны 50-й армии Гудериана.

В конце ноября – начале декабря под Тулой вновь сложилась критическая ситуация. С 29 октября по 29 ноября шли бои непосредственно у стен Тулы. В начале декабря немецкая армия перерезала городу железную и шоссейную дороги Тула-Серпухов, Тула была фактически окружена. Из всей области только Заокский район и Тула не были в руках врага.

В ночь с 7 на 8 декабря 1941 г. немецкая армия провела последнюю атаку на г. Тула, вошедшую в историю как «психическая». От деревни Маслово по Калужской дороге в сторону города двигалась колонна, которую при максимально удобном приближении к городу ослепили прожекторными лучами и почти в упор уничтожили силы советской армии.

Подводя итоги вышесказанного, можно отметить следующее:

- Изученные мемуары могут дать нам более полное фактическое и эмоциональное представление о прошедших событиях, но гораздо эффективнее это будет при систематизации получаемой информации.
- Авторы книг зачастую обращают внимание на те мелочи и события, которые ускользают от историков-краеведов, возможно, не несут исторической важности, но ярче и доходчивее доносят до читателя суть событий
- При анализе нескольких мемуаров можно добиться желаемого результата и получить более достоверные сведения, несмотря на субъективность авторского мнения.

Источники, использованные в работе:

1. Данилов М. Х. Битва за Тулу. – Тула, 1996.
2. Дубинин Т. Д. Непокоренная Тула. – Тула: Гриф и К, 2004. – 320 с. [102-304]

Мария Иванова, Полина Дорожкина
(6 «А» класс)
«ЗНАТЬ, ЧТОБЫ ПОМНИТЬ»

Научный руководитель: учитель истории и обществознания Н.А. Полей

Ни для кого не секрет, что в 2015 году исполняется 70 лет со дня победы в Великой Отечественной войне. Всевозможной литературы, аудио и видео материала, интернет ресурсов на данную тему современное общество накопило немало. И нам стало интересно: насколько хорошо знают историю Великой Отечественной войны учащиеся нашей школы.

Цель нашего исследования – выявить степень знакомства современных подростков (в возрасте от 11 до 16 лет) с событиями Великой Отечественной войны, их отношение к ней. На примере исследования результатов опроса учащихся нашей школы. Всего в опросе было задействовано 80 человек, которые при переводе в процентное соотношение принимались за 100 %.

Для достижения поставленной цели, мы выбрали способ раздаточного анкетирования. Мы выступили в роли анкетеров и предоставили респондентам (опрашиваемым школьникам) небольшие анкеты для сбора необходимой информации.

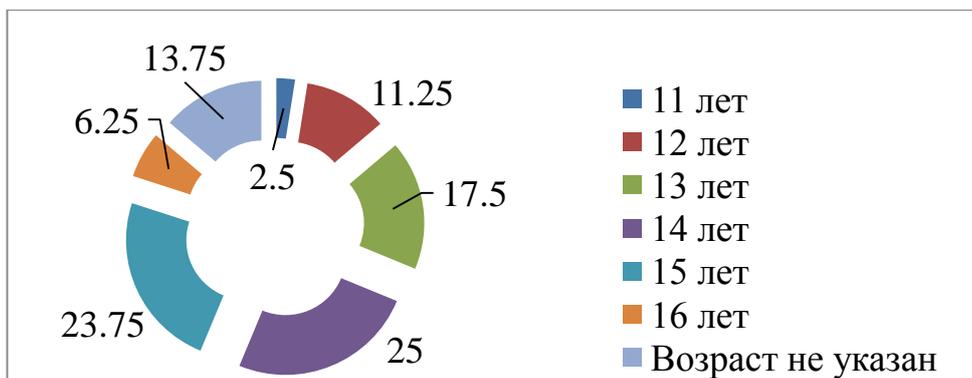
Содержание нашей анкеты отражает поставленные нами задачи в изучении интересующего нас вопроса:

1. Выявить эрудированность учащихся нашей школы в области знаний событий и персоналий периода Великой Отечественной войны (вопросы 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8)
2. Определить, достаточно ли внимательно учащиеся читают вопросы, представленные в анкете (вопросы 2, 6)
3. Проследить их гражданскую позицию и отношение к событиям Великой Отечественной войны (вопросы 3, 9, 10)

Рассмотрев представленные ниже диаграммы можно сделать некоторые выводы о результатах нашего исследования.

В первую очередь, на результаты опроса повлиял возраст респондентов, так как учащиеся в возрасте примерно от 14 до 16 лет уже изучали период Великой Отечественной войны и знакомы с некоторыми вопросами анкеты из школьной программы

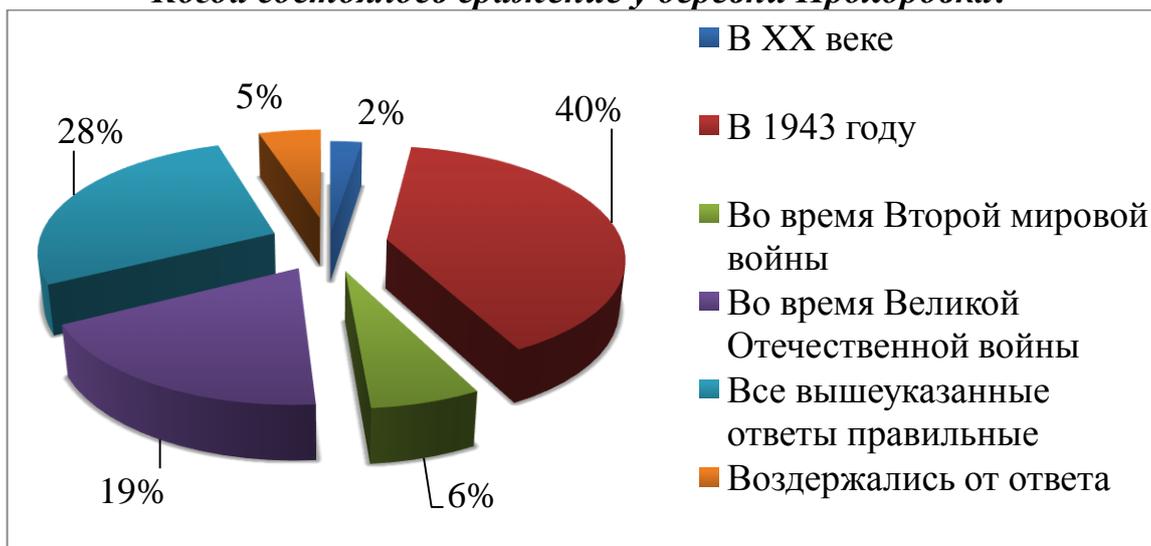
Возраст респондентов



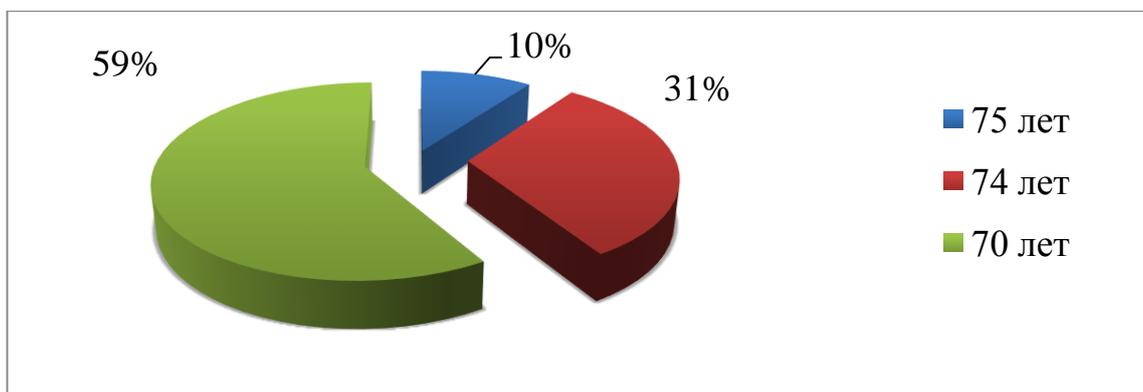
Среди вопросов (при их формировании) мы решили включить несколько, ответы на которые подразумевают внимательное прочтение формулировки.

Оба задания показали, что только чуть больше $\frac{1}{4}$ из 80 человек внимательно и вдумчиво читают вопросы. Также можно отметить, что около половины опрошенных осознают, что именно от них требовалось в вопросе, лишь после сдачи анкеты нам.

Когда состоялось сражение у деревни Прохоровка?

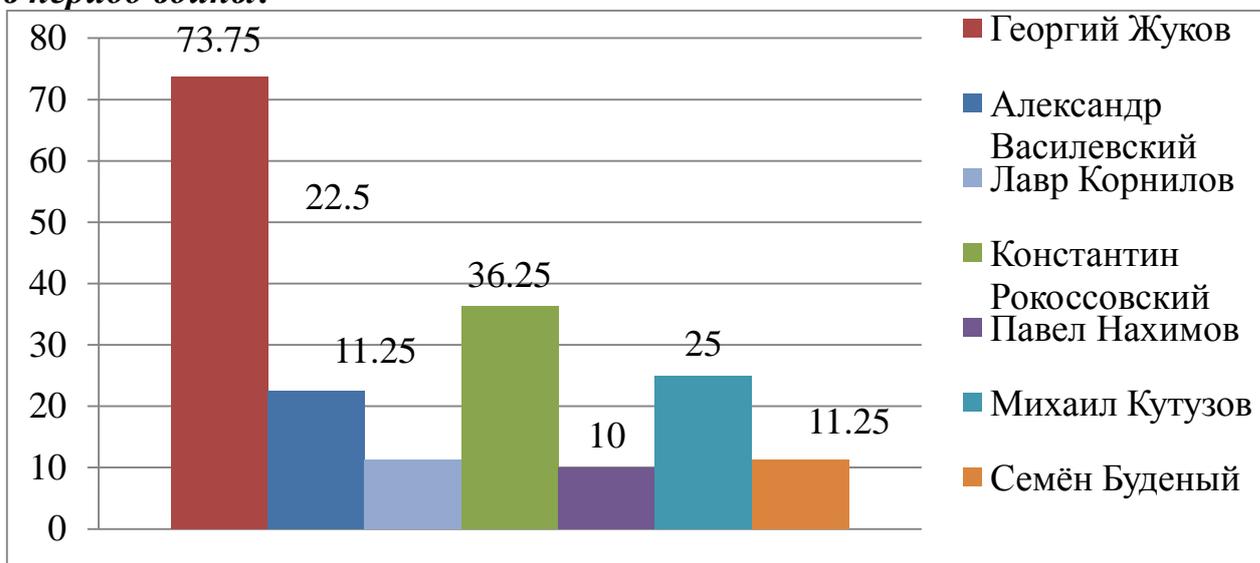


Сколько лет прошло со дня начала Великой Отечественной войны?



Этот вопрос был особенно нам интересен тем, что мы в начале составления анкеты предположили, что кроме Георгия Жукова из командиров русской армии времен Великой Отечественной войны испытуемые не назовут больше никого. К счастью, наш прогноз не полностью себя оправдал.

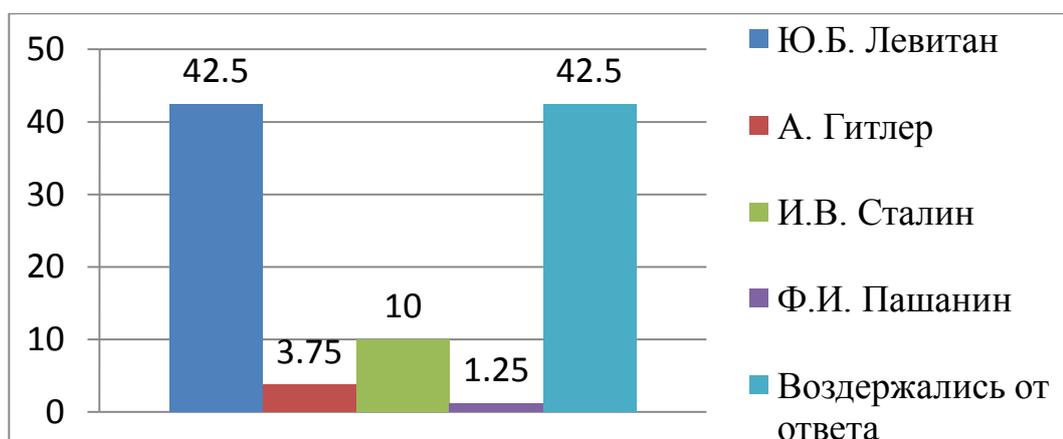
Кто из перечисленных ниже персоналий командовал русской армией в период войны?



Фамилия Левитан, звучит так же красиво и торжественно, как и голос этого диктора, который даже вошел в личный список врагов Адольфа Гитлера.

Однако не все современные дети помнят о нет, как правило, чем младше был респондент, тем труднее ему было ответить.

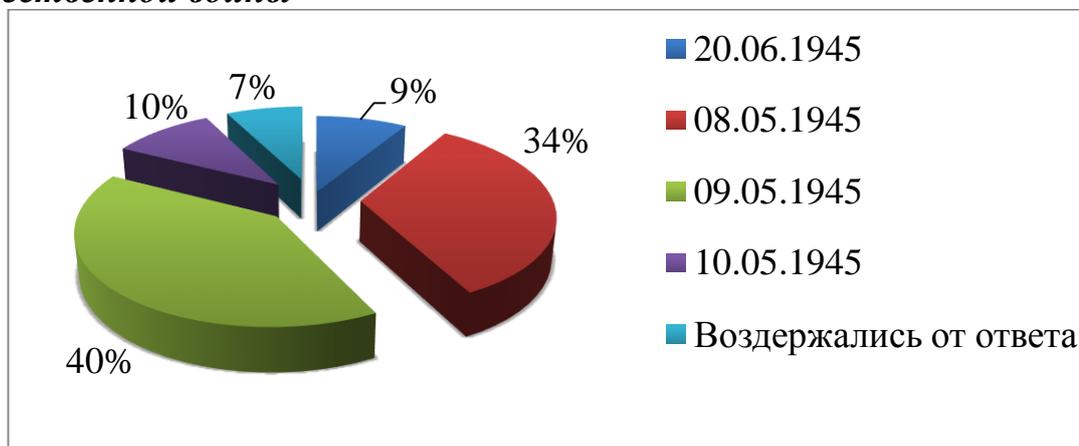
Назовите фамилию известного диктора периода Великой Отечественной войны?



Все мы празднуем день Победы в Великой Отечественной войне 9 мая. Если следовать логике опрашиваемых, на что мы и рассчитывали, то и день подписания мирного договора у нас 9 мая. Однако, все не так просто!

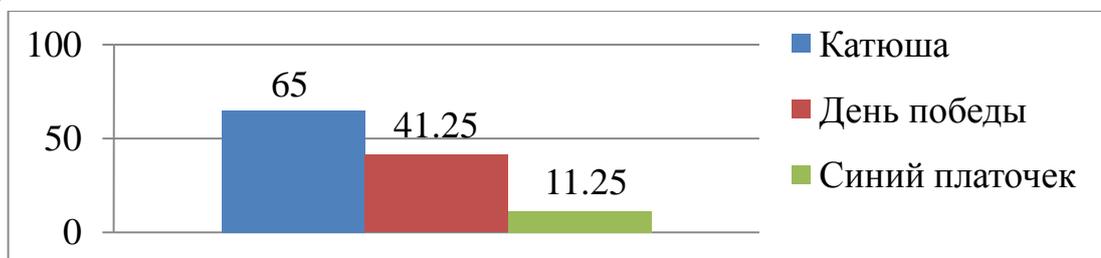
40% - решили не изменять логике, и ответили 9 мая; но и остальные учащиеся, особенно 15-16 лет, ответили на вопрос достойно – 34 % выбрали верную дату – это 8 мая 1945 г.

Выберите дату подписания мирного договора об окончании Великой Отечественной войны



«Песня нам строить и жить помогает!», а на войне без нее никуда. Песен на военную тематику много, но если мы начнем запевать их, то выяснится, что не так хорошо мы их знаем, хотя должны! Этот вопрос выявил самые известные, приходящие ежесекундно на ум песни, связанные с войной. Лидером своеобразного хит-парада стала «Катюша» - 65 %, следом за ней «День победы» - 41,25 %, почетное третье место занимает «Синий платочек» - 11,25 %.

Напишите три самые известные песни о Великой Отечественной войне



Наши слова, говорят о том, как мы относимся к чему-либо, что об этом думаем и как переживаем. Этот вопрос – завершающий в нашей анкете, но более емкий чем остальные. Мы каждый год идем возлагать цветы, смотреть парад, знаем, что у нас будет еще один день отдыха от учебы. Нам не слышны снарядов взрывы и наше отношение к войне двоякое, потому, что она нам неведома. Ответы, характеризующих празднование 9 мая, рассказали нам, что во многих семьях чтут и помнят подвиг деда. Парад вызывает у учащихся гордость за Родину.

В завершении нашего выступления хочется отметить, что наше анкетирование добилось поставленной цели, но не менее важно и то, что участники исследования с удовольствием и вниманием заслушивали после опроса правильные ответы на некоторые вопросы.

У детей в возрасте 11-13 лет присутствуют базовые знания Великой Отечественной войны, учащиеся 14-16 лет имеют более углубленные знания, что обусловлено их возрастом и изучением школьной программы.

Стремление узнавать новое и помнить о Великой Отечественной войне в нашей школе лишь приумножается! Знать все невозможно, но помнить подвиг нашего народа необходимо!

Алексей Анискин, Мишель Острикова
(5 «Б» класс)

ДЕТИ-ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Научный руководитель: учитель истории и обществознания Н.А. Полей

Война всегда была тяжелым бременем для любого народа. Однако не во всякую войну на фронт пойдут воевать дети. Невинные, казалось бы, беззащитные, но героизм их и отвага стоят наравне с боевыми заслугами красноармейца.

Цель нашей работы показать проявление патриотических чувств школьников к Родине на примере героических поступков детей в годы Великой Отечественной войны.

Среди детей, участников Великой Отечественной войны, можно выделить наиболее известные. Ими были:

Валентина Ивановна Зенкина

До последнего участвовала в обороне Брестской крепости, попала в плен к фашистам. Из плена бежала, в дальнейшем сражалась против немецко-фашистских захватчиков в партизанском отряде. Дожила до наших дней.

Аркадий Николаевич Каманин

Когда началась война, он пошёл работать на авиационный завод, потом на аэродром. Пользовался любым случаем, чтобы подняться в небо. Однажды вражеской пулей было разбито стекло кабины. Лётчика ослепило. Теряя сознание, он успел передать Аркадию управление, и мальчик посадил самолёт на свой аэродром. Аркадий Каманин - самый молодой лётчик Второй мировой войны.

Богданова Надежда Александровна – самый молодой боец Красной Армии.

Её дважды казнили гитлеровцы. Первый раз её схватили, когда вместе с Ваней Звонцовым вывесила она 7 ноября 1941 года красный флаг в оккупированном врагом Витебске. Били шомполами, пытали, а когда привели ко рву - расстреливать, сил у неё уже не оставалось - упала в ров, на мгновение, опередив пулю. Ваня погиб, а Надю партизаны нашли во рву живой... В это трудно поверить, но, когда она стала разведчицей в партизанском отряде "дяди Вани" Дьячкова, ей не было ещё и десяти лет.

Кулешин Борис Иванович

В 1942 году на борт лидера "Ташкент", затем гвардейский крейсер «Красный Кавказ» попал двенадцатилетний мальчишка, родом из Донбасса. Его отец погиб на фронте, маму немцы увезли в неизвестном направлении. Более двух героических лет провел Борис на море, на военном корабле, сражаясь с фашистами за свободу нашей Родины.

Александр Павлович Кобер и Виктор Кириллович Хоменко

В шестнадцатилетнем возрасте, в 1942 году, ребята стали участниками антифашистского подполья «Николаевский центр» в родном городе Николаеве, где являлись разведчиками и связными. Последняя их вылазка оказалась роковой. Они пересекли линию фронта для установления связи со штабом партизанского движения. Вернувшись в Николаев, мальчики доставили подпольщикам радиопередатчик, взрывчатку, оружие. 24 ноября 1942 года они были арестованы гестапо и 5 декабря казнены.

Все эти юные герои воевали наравне с взрослыми против опасного и злейшего врага – фашизма. Рискуя собой, они помогали фронту и приближали день долгожданной Великой Победы! И победили! Их героизм учит нас любить и защищать свою Родину любой ценой!

Павел Карачевский, Михаил Носиков
(8 «Б» класс)
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Научный руководитель: учитель информатики Е.В. Трунова

Цель данной работы - рассмотреть роль и значение центральной периодической печати в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.

В своей работе мы ставим следующие задачи:

1. Показать реорганизацию системы СМИ в 1941-1945 гг.
2. Рассказать о писателях публицистах периода Великой Отечественной войны

Введение

Великая Отечественная война явилась самым трудным испытанием для Советского Союза. Война, к которой готовились с первых дней существования «первой страны социализма», грянула неожиданно и застала СССР врасплох, в считанные дни страна оказалась на грани катастрофы.

Преодоление столь масштабной катастрофы потребовало от советского общества и государства подлинного сплочения, не «показушного» или «натянутого», а подлинного и искреннего. И принципиальным залогом победы СССР стало именно то, что советское общество сумело вопреки всем противоречиям, старым и новым обидам и тяготам, пойти на такое единение.

В этой связи интересно и актуально изучение роли советской журналистики в годы Великой Отечественной войны. Очевидно, что она сыграла немаловажную роль в интеграции советского общества перед лицом врага и, вместе с тем, сама испытала значительное воздействие войны.

Реорганизация системы СМИ в 1941-1945 гг.

Война сразу же изменила весь облик советской печати: более чем в два раза сократилось число даже центральных газет - до войны их было 39, а осталось всего 18. Перестали выходить многие центральные отраслевые газеты, такие, как «Лесная промышленность», «Текстильная промышленность» и др. Некоторые специализированные центральные газеты были объединены. Так, вместо «Литературной газеты» и «Советского искусства» стала выходить газета «Литература и искусство».

Значительно сократилось число местных изданий. В Московской области перестали выходить 57 многотиражных газет с общим тиражом около 60 тыс. экземпляров. В Ленинграде и Ленинградской области закрыли 8 журналов и более 180 многотиражных газет. В результате подобных мер к 1942 г. в стране осталось 4560 газет, в то время, как в предвоенном 1940 г. их насчитывалось около 9000, а общий тираж прессы с 38 млн. уменьшился до 18 млн. экземпляров.

Кроме «Комсомольской правды» и ленинградской «Смены» были закрыты все комсомольские газеты (Рисунок 1).



Рисунок 1

Принятые меры по перестройке печати были, конечно, вынужденными: они позволили в значительной степени преодолеть трудности в организации печатной пропаганды на фронте. К концу 1942 г. задача создания массовой прессы в Вооруженных Силах в соответствии с требованиями военной поры была решена: к этому времени выходило 4 центральных, 13 фронтовых, 60 армейских, 33 корпусных, 600 дивизионных и бригадных газет. На фронтах и в армии было немало газет на языках народов СССР.

Огромное количество газет и листовок издавалось в тылу врага. Партизанской республикой, издавалось 162 газеты.

Главное политическое Управление Советской Армии большим тиражом выпускало листок «Вести с Советской Родины», который постоянно информировал советских людей на захваченной временно врагом территории о положении на фронте и в тылу.

В связи с необходимостью более оперативной передачи событий на фронте и в тылу, 24 июня 1941 г. было создано Советское информационное бюро.

На заключительном этапе войны советская журналистика пополнилась еще одним видом печати: были созданы газеты для населения освобожденных от фашистских захватчиков государств, о чем свидетельствуют уже названия этих изданий - «Свободная Польша», «Венгерская газета». Выходили также «Новый голос» на румынском, «Ежедневное обозрение» на немецком, «Новая жизнь» на польском языках.

Писатели публицисты периода Великой Отечественной войны

Антисоветская гитлеровская пропаганда на временно оккупированной территории настоятельнее требовала перестройки всей советской журналистики, укрепления ее кадров самыми квалифицированными работниками. В этой связи впервые в истории отечественных средств массовой информации, в редакции газет, радиовещания, информационных

агентств были направлены сотни и сотни советских писателей. Уже 24 июня 1941 г. на фронт отправились первые добровольцы-писатели, в том числе Б. Горбатов (Рисунок 2), А. Твардовский (Рисунок 3) (Твардовский Поэма Василий Тёркин, "Я убит подо Ржевом")



Рисунок 2



Рисунок 3

Насколько дорожили в редакциях писателями, наглядно свидетельствует письмо редактора газеты Западного фронта «Красноармейская правда» полковника Т.М. Миронова (Рисунок 4), от 16 декабря 1942 года: «Я узнал, что хотят взять из «Красноармейской правды» Алексея Суркова. Прошу Вас убедительно этого не делать. Сурков с первых дней Отечественной войны работает в нашей газете, он сроднился с коллективом редакции и бойцами Западного фронта. Сурков ведет отдел «Гриша Танкин», пишет статьи, стихи и песни о бойцах нашего фронта. Нам очень трудно будет без Суркова».



Рисунок 4

Полная опасностей работа писателей в качестве военных корреспондентов позволяла им находиться в самой гуще боевых действий, давала богатейший материал для ярких художественных и публицистических

произведений. В период деятельности в газете Южного фронта «Во славу Родины» написал свои знаменитые «Письма к товарищу» Борис Горбатов.

Имеется немало свидетельств о том, насколько благодатной для писателей была их работа в редакциях газет. «Мне повезло, - с признательностью пишет С. Михалков, - в первые месяцы войны я работал в крепком, дружном коллективе газеты Южного фронта «Во славу Родины»... Нам, писателям и поэтам, стала привычной дисциплина, стал необходим чудесный ритм работы военных журналистов. Спасибо им».

Ведущие писатели-публицисты, такие как А. Толстой (Рисунок 5), М. Шолохов (Рисунок 6), К. Симонов (Рисунок 7), Н. Тихонов (Рисунок 8) также обладали своим неповторимым почерком.



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8

Патриотическая публицистика А.Н. Толстого, в которой широта охвата сочеталась с глубиной мысли, оказывала огромное воздействие на читателей.

Каждая страница военной публицистики А.Н. Толстого проникнута мыслью о небывалой мощи Советской России. В полную силу мотив величия нашей страны прозвучал в его статье «Родина», опубликованной 7 ноября 1941 г. Пророческие слова писателя «Мы сдюжим!» стали символом борьбы советских воинов.

Человеческая красота защищавших свою Родину, и испепеляющая ненависть к ее поработителям - главное и в военной публицистике Н. Тихонова, присылавшего в центральные свои статьи из блокадного Ленинграда.

Заключение

Антисоветская гитлеровская пропаганда на временно оккупированной территории настоятельнее требовала перестройки всей советской журналистики, укрепления ее кадров самыми квалифицированными работниками. В этой связи впервые в истории отечественных средств массовой информации, в редакции газет, радиовещания, информационных агентств были направлены сотни и сотни советских писателей. И необходимо подчеркнуть, что им удалось справиться с своей задачей и обеспечить идейную мобилизацию советского народа, причем не одномоментную - на волне шапкозакидательских настроений, а последовательную и устойчивую - даже в моменты самых тяжелых поражений.

**Илья Архипенко, Александр Степанов, Дарья Николаева
(9 «Б» класс)**

«ПУСТЬ ПАМЯТЬ БУДЕТ КРЕПЧЕ, ЧЕМ ГРАНИТ»

Научный руководитель: учитель географии В.Д. Миронова

Вступление

С каждым новым годом, новым днем и новым часом мы все дальше и дальше отдаляемся от событий, которые произошли на нашей земле. Великая Отечественная война – самая страшная из всех войн – закончилась победой советского народа.

Наш маленький Новомосковск имеет свою военную историю. Одна из самых страшных войн не обошла стороной и Сталиногорск. Наш город был оккупирован 17 дней.

История возникновения Катюши

За свою жизнь я просмотрел множество кинофильмов о победе. Их ежегодно показывают 9 мая в День Победы. Почти в каждом фильме есть сцены боев, в которых вступала артиллерия, в том числе и легендарные "катюши". Одна из "катюш" стоит на постаменте около музея истории города Новомосковска. В праздничные дни у Катюши всегда многолюдно. В феврале 2013 года была установлена мемориальная доска с надписью: "Боевая реактивная установка БМ-13 принимала участие в освобождении города Сталиногорска в декабре 1941 года от немецко-фашистских захватчиков". 25 ноября 1988 года поднята со дна Шатского водохранилища экспедицией газеты "Комсомольская правда" по инициативе участника Великой Отечественной войны Никишина Юрия Андреевича.

О Ю.А. Никишине

Юрий Андреевич был ветераном Великой Отечественной войны, кавалером орденов Отечественной войны двух степеней, геодезистом Новомосковского отдела изысканий. В 2012 году Юрия Андреевича не стало, но память о нем сохранится в сердцах новомосковцев вечно, потому что дело всей его жизни – служение Родине.

Подъем Катюши

Юрий Андреевич Никишин принял решение: во что бы то ни стало найти катюшу, поднять ее со дна Шатского водохранилища и узнать имена и судьбу членов экипажа.

Подводно-поисковая группа Государственного подшипникового завода №1 в мае 1986 года начала работу, но первоначальные поиски были безуспешными. Потом к работе подключилась группа научных сотрудников во главе с

кандидатом физических наук А.К.Станюковичем, и при помощи специального прибора в сентябре 1988 года установка была обнаружена

Первая попытка поднять Катюшу 19 ноября 1988 года была неудачной, но вот 25 ноября настал момент, который Юрий Андреевич ждал годы. Пришлица из сорок первого медленно выходила на берег.

Реактивная установка катюша БМ-13 была смонтирована на базе гусеничного трактора СТЗ-5. Катюша была оборудована 16 турбореактивными снарядами массой 42.5 кг. Масса БМ-13 без снарядов составляет 7200кг, а наибольшая дальность стрельбы 8470м.

В тот же день Катюшу погрузили на трактор и отвезли на центральную площадь города.

Катюша на улицах города

Думаю, что тогда было принято верное решение оставить катюшу в Новомосковске. Она стала местным достоянием, это произошло здесь, на нашей новомосковской земле, и люди должны об этом помнить.

Ее появление на улицах города, когда она шла своим ходом к братской могиле воинов, павших при освобождении города, вызвало большое оживление. Каждому, особенно детворе, хотелось прикоснуться к легендарному оружию. Это были прекрасные минуты прикосновения к подвигу...

Заключение

В день 70-летия победы советского народа над фашизмом катюша готова хоть сейчас стать в строй и снова быть в центре торжества. Механизм машины сохранен и находится в рабочем состоянии.

Цена победы - свыше 26 миллионов человеческих жизней. Миллионы судеб...А ведь за каждой цифрой погибших и пострадавших стоит история одного человека, одного памятника, которую невозможно отделить от истории всей страны.

*Век 21-ый - мощными руками
Всё может сокрушить и вознести.
Бессильно время, если встретит память,
Святую память на своем пути.*

СЕКЦИЯ «ЛИНГВИСТИКА»

Дмитрий Шмаков

(9 «А» класс)

The “Night Witches”: Soviet Women Pilots

(«Ночные ведьмы»: женщины-летчицы на войне)

Научный руководитель: учитель английского языка С.М. Шевякова

The Second World War was the largest military conflict in history. The rise of Hitler and Nazi Germany in the late 1930s brought unimaginable suffering to millions of people. Hitler was defeated in 1945 but, without doubt, Russia and the whole of the Soviet Union paid the highest price for the victory. Developments in military technology, like the world-famous Katyusha rocket launcher and Shturmovik bomber, were important. But without the extraordinary courage, determination and endurance of Soviet people, the victory would hardly have been possible.

The Soviet Union was the only country in the world where women not only took care of fields and factories but also fought shoulder to shoulder with men as front line soldiers. It was also the only country where women could become fighter pilots. In 1941, when Germany invaded the Soviet Union, Major Marina Raskova, a famous Soviet pilot, went to Stalin to convince him to set up three women’s fighter and bomber regiments. Stalin agreed and a special training centre for women was set up in Engels, a small town not far from Stalingrad.

All the girls were volunteers and most of them were about 20 years old. Some of them, like Marina Raskova, had been pilots before the war but many had to learn from scratch. However, in a few months the women were taught what it takes most men four years to learn.



The girls often flew old Po-2 planes known as “kukuruzniks” and men pilots often laughed at them.

“Our planes were the slowest in the air force. They often came back riddled with bullets, but they kept flying,” recalled one of the girls.

The girls’ regiments fought at Stalingrad in the winter of 1942-1943 and in every battle including the Battle for Berlin in 1945.

Being a fighter pilot was a tough job. Ground temperatures ranged from 40°C in summer and -50°C in winter. Some parts of the aircraft were so cold that they ripped the skin off if you touched them. All the women were excellent skiers and many learnt to take off and land their aircraft on ice and snow.

As the women pilots became more experienced, their missions became more complicated. It was the women’s regiments that learnt to fly at night with their engines switched off and attack the enemy unexpectedly. The Germans feared them and called them the “night witches”.

Maria Smirnova, one of the “night witches” of the 588th Bomber Regiment, flew 3,260 missions – that is about two missions for every day of the war! One day in 1944 her squadron led by 19-year-old Nadya Popova flew 18 missions. But the girls didn’t think of themselves as heroes or as something special. They were just doing what they felt was needed to bring victory a bit closer.

Years after the war Nadya Popova said, “At night sometimes I looked up into the dark sky, closed my eyes and pictured myself as a girl at the controls of my bomber and I thought, ‘Nadya, how on earth did you do it?’”

However, the death rate for pilots was very high. Serafima Tamsova-Teranenko, a former fighter pilot, recollected:

“To fly a combat mission is not a trip under the moon. Every attack, every bombing is a dance with death.”

The regiments’ highest-scoring ace, Lilya Litvak was awarded a Gold Star of a Hero of the Soviet Union and nicknamed the White Rose of Stalingrad for her courage and skills as a fighter pilot. She once shot down an experienced Knight’s Cross German ace (20 kills). When the German pilot realized that he had been hit by what he thought was a “schoolgirl”, he tore off his decorations and threw them out of the cockpit. Lilya was only 21 but she had already shot down 10 enemy planes. She was so short that she couldn’t reach the pedals in her plane when she first started flying. Her mechanic, also a woman, had to adjust them for her. Nobody knows exactly how she died but according to witnesses Lilya was last seen being chased by eight (!) enemy aircraft.



After the war, the three women’s regiments were broken up. Some of the

former “night witches” carried on flying civilian aircraft for airlines such as Aeroflot, while others went back to more ordinary professions. Every year there are fewer and fewer of them left to tell their story. People say that without the past there can’t be any future, so it is important to remember and appreciate what those amazing women did for us.

СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Полина Дорожкина

(6 «А» класс)

«ГОРДИТЬСЯ СЛАВОЮ СВОИХ ПРЕДКОВ

НЕ ТОЛЬКО МОЖНО, НО И ДОЛЖНО...»

**(ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ ПУШКИНСКИХ ГОР ВО ВРЕМЯ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ)**

*Научный руководитель: учитель русского языка и литературы
О.Н. Крюкова*

Несколько недель назад в программе «Время» я увидела репортаж из цикла, посвященного городам-героям и городам воинской славы, цикла, подготовленного к замечательной дате – 70-летию Великой Победы. Тот репортаж был о древнем городе Пскове. Смотря этот репортаж, я невольно вспомнила пушкинские слова: *“Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно”*.

Почему именно эти слова?

Во-первых, потому что, кроме боли от кадров кинохроники, после просмотра я всё-таки испытала и другое чувство – чувство гордости. Гордость за тех, кто нашел в себе силы пройти через нечеловеческие испытания и выстоять, победив страшного врага.

В-вторых, потому что Псковская земля – это пушкинский край, там, у стен древнего Святогорского монастыря поэт пожелал обрести свой последний приют. А немецкая оборонительная линия «Пантера», упомянутая в телевизионном сюжете, прошла через пушкинский дом – через Михайловское, через поселок Пушкинские Горы.

В своей работе я хочу попытаться воссоздать картину захвата и освобождения Пушкиногорья во время Великой Отечественной войны, используя материалы печати (в том числе статьи из газет 1945 года!) и письма фронтовиков.

Итак, известно, что война пришла в псковские места уже в первые её дни. Уже в конце июня 1941 года фашисты совершили несколько налетов на станцию Тригорская, а 3 июля были сброшены первые бомбы и на Пушкинские Горы. Тогда при бомбежке пострадал Святогорский монастырь: взрывной волной с него был сбит купол.

9 июля (через 6 дней после этого авианалета) фашисты ворвались в посёлок.

Начались страшные годы фашистской оккупации...

Мы уже говорили, что по территории Пушкиногорского района проходила линия укрепления «Черная пантера». Для нее фашисты пилили вековые мемориальные деревья – деревья, слышавшие голос и шаги и А.С. Пушкина, и его предков, и его детей!

Так, сильно пострадала знаменитая Ганнибаловская аллея из столетних елей, которая ведет в усадьбу: несколько огромных деревьев были срублены до основания.

Под знаменитым дубом в Тригорском, под тем самым дубом, при виде которого губы невольно шепчут: «У Лукоморья дуб зеленый...», фашисты сделали блиндаж.

От «домика няни» – единственного строения, уцелевшего до начала войны со времен поэта, осталась только полуразрушенная печь.

А вот что представлял собой летом 1944 г. Святогорский монастырь.

«Массивные монастырские здания взорваны – от них сохранились только стены с пустыми глазницами окон, в которых нет и следов не только стекол, но и рам... Огромной силы фугас был заложен и под монастырский храм. Но стены этого храма оказались настолько массивными, что не обрушились».

Семен Степанович Гейченко в своих воспоминаниях приводит такую страшную деталь: «Даже иконы Святогорского монастыря были сплошь изрешечены пулями – фашисты во дворе упражнялись в стрельбе...»

В ночь с 25 на 26 марта 1944 г. начались бои за освобождение Пушкинских Гор. Ожесточенные бои велись до 12 июля.

Оборону врага хорошо маскировали большие хвойные леса. Нас же он видел как на ладони. С занятых немцами высот просматривались не только боевые порядки наших передовых частей, но и наши вторые эшелоны, даже тылы местами на 20-30 км.

Кроме того, в районе Вороничей враг располагал группировкой артиллерии, почти безнаказанно ведшей фланговый огонь по боевым порядкам наступающих. По ряду обстоятельств, и не в последнюю очередь в целях уменьшения повреждения пушкинского заповедника, огневое воздействие по Вороничам, Тригорскому и прилегающим районам было очень слабым. Наш артполк не выпустил по заповедным местам ни одного снаряда. Ценой больших и, прямо скажем, дорогостоящих усилия за две недели боев нам удалось продвинуться лишь на 5-6 км...»

Своеобразной поэтической иллюстрацией этих строк могло бы послужить стихотворение С.В. Смирнова:

...Войска собрались перед полем голым,
Просвистывалось пулями оно...
А за тройным колючим частоколом,
За ржавыми спиралями Бруно
Наш Пушкин был...
Казалось в это время,
Что к нам сквозь гром и воющий металл

Поэт навстречу шел и
 - Здравствуй, племя
 Младое, незнакомое! - шептал.
 Казалось,
 В горьком дыме и тумане,
 Где что ни шаг – воронка и зола,
 Нас, пехотинцев,
 Пушкинская няня,
 Арина Родионовна, ждала!



И каждый знал – Михайловское
 рядом,
 Святыня нашей Родины близка.
 Вот почему ни бомбой, ни
 снарядом
 Соседних гор не тронули
 войска.

А о том, как была спасена

дорогая нам всем могила, –
 могила А.С. Пушкина – я
 узнал из письма бывшего
 командира роты
 Пушкинской дивизии А.В.
 Филатова.

«Командир выдавая
 мне карту, предупреждал,
 что будем брать могилу
 Пушкина. Как можно
 быстрее нужно взять ее, а
 то как бы не взорвали ее,
 есть такие прогнозы.



Мне было тогда 20 лет... Стремительный бросок ночью наших солдат сорвал замысел фашистов взорвать могилу, а, как я потом узнал, под могилу были вырыты колодцы, и несколько тысяч мин и четыре авиабомбы заложили немцы. Если бы все это взорвалось, то и сам холм, и Святогорский монастырь взлетели бы на воздух... Благодаря стремительному броску воинов, эта дорогая нам всем могила была спасена...»

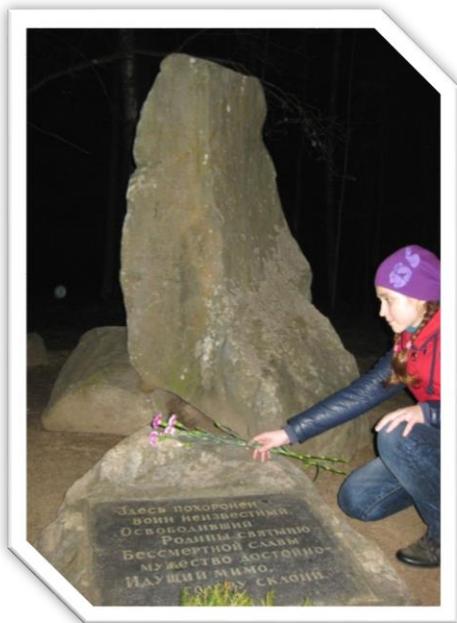
В те незабываемые дни появились строки фронтового поэта Петрова, идущие от всего сердца:

...И, сняв пилотки, жесткие от пыли,
 Смахнув с лица соленый, жгучий пот,
 Бойцы приходят к пушкинской могиле
 Тропой, что никогда не зарастет.

Им нет конца. Взгляни с какой любовью

На строгий глянец мраморной плиты
Несут они с полей, политых кровью,
Простые и прекрасные цветы.

Долго еще (5 лет) и после войны на Пушкиногорской земле «колдовали» саперы. И после 1949 года находили фашистские «дары».



Однако, уже 6 июня 1945 г. (такова сила духа русского народа и столь велика любовь его к Пушкину!), несмотря на все трудности, уже состоялся первый послевоенный Пушкинский праздник. «...собралось тысяч десять народа. Ни лошадей, ни машин. Все пришли пешком. Иные пришли за пятьдесят километров. Много калек - инвалидов войны... Это был один из первых шагов к возрождению Пушкинского заповедника.

С тех пор прошло 70 лет.

И в год 70-летия Великой Победы я оказалась на берегах Сороти, у стен древнего храма. И от всех нас возложила цветы к могиле поэта и могилам воинов, эту «народную святыню» для нас сохранивших.

Вспоминая таких людей, невольно вспоминаешь и прекрасные пушкинские строки - завет: **«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...»!**

Библиография

1. Высочина Е.И. Образ, бережно хранимый. Жизнь Пушкина в памяти поколений. – М.: Просвещение, 1989э
2. Гейченко С.С. Пушкиногорье. – М.: Молодая гвардия, 1981.
3. Савыгин А.М. Пушкинские Горы. – Л.: Лениздат, 1989.
4. Евгеньев-Максимов В. В Пушкинском заповеднике // «Ленинградская правда», 4 июня 1945 г.

Евгения Зайцева, Кунина Анастасия
(9 «Б» класс)
«ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ»
(ИНФОРМАЦИОННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ)

Научный руководитель: учитель музыки и МХК Ф.М. Проценко

Обоснование выбора темы

Песня - это самый демократичный и доступный жанр музыкального искусства. Она понятна всем. Песня военных лет с её жизнеутверждающим текстом и музыкой спасала, придавала боевой дух, спланивала, способствовала к объединению нации. Именно в песенном жанре наблюдается патриотизм, идея самопожертвования во имя Родины. Все эти духовные ценности осознают и разделяют многие поколения. Поэтому песня военных лет никогда не потеряет своей актуальности. У каждой песни есть своя биография, своя судьба. Мы решили выяснить, знают ли наши одноклассники песни, которые очень любили люди, жившие в «суровые сороковые», песни, которые пели солдаты Великой Отечественной войны в часы затишья.

Проблема: Способна ли военная песня стать стержнем в духовном объединении общества и морально помочь людям на войне.

Цель проекта: исследование военной песни как культурологического феномена и выявление её роли и значения в духовной жизни общества в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- Выяснить, что знают наши одноклассники о песенном творчестве периода Великой Отечественной войны.
- Систематизировать песни, написанные во время Великой Отечественной войны в соответствии с тематикой и их содержанием.
- Изучить историю создания военной песни и выявить особенности их воздействия на людей в годы войны.

В соответствии с планом работы над проектом среди учащихся 9-А и 9-Б (45 человек) был проведён опрос на темы: «Какие военные песни вы знаете?», «Кто их автор?», «Где звучат эти песни сегодня?»

Результаты опроса мы обобщили в таблицах

Приложение №1

Какие Песни Победы вы знаете?

35 %	«Катюша»
30 %	«Священная война»
20 %	«Синий платочек»
8%	«Темная ночь»
7%	«В землянке»

Большинству опрошенных (90%) эти песни знакомы по трансляции по ТВ праздничных концертов, посвящённых Дню Победы, а также кинофильмам. У 10% эти песни звучат дома.

Приложение №2.

Где звучат эти песни сегодня?	
Поют дома	Звучат на ТВ
10%	90%
«Катюша», «Темная ночь», «Синий платочек»	

Приложение № 3.

Кто автор этих песен?	
100%	Не знаю

Никто из наших одноклассников ничего не знал об авторах и истории создания этих песен. Это подтолкнуло нас на исследование «Песни военных лет», которое расскажет об интересных фактах из жизни всенародно любимых песен.

При исследовании военной песни, было выявлено огромное разнообразие произведений этого жанра, следовательно, встал вопрос классификации военной песни. Решая эту задачу, мы разделили военные песни на несколько групп.

1. **Патриотические песни.** Песня-призыв защищать Родину («Священная война»)

2. **Лирические песни.** В них звучит тема расставания и разлуки с женами, детьми, матерями, родственниками («Прощайте, скалистые горы»; «Вечер на рейде») и песни, в которых солдаты вспоминали о доме, семье («Темная ночь»; «Случайный вальс», «Синий платочек»; «В лесу прифронтовом»)

3. **Шуточные и задорные песни.** «Их пели солдаты в минуты отдыха на привале («Катюша», «Смуглянка», «Песенка фронтового шофёра»)

4. **Победные песни.** В них поётся о победе советского солдата над врагом («Дорога на Берлин» «Ехал я из Берлина»)

Анализируя тематику военных песен, мы выяснили, что **песня-призыв («Священная война»)** звучала в начале войны. Песня «Священная война» была написана в очень короткий срок - на четвёртый день войны поэтом В. А. Лебедевым – Кумачом и композитором А. В. Александровым.

«Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Её пели всюду - на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Таким образом, песня эмоционально поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжёлых оборонительных боях, а людей в тылу сплачивала и вселяла уверенность в победе.

К мирным, довоенным песням, ставшими первыми военными, относится песня «**Катюша**», которую написали Михаил Исаковский и Матвей Блантер. «Катюша» звучала как песня не о грусти, разлуки и расставании, а о долге бойца, о верности девушки в любви, о больших патриотических чувствах советских людей. Родилась не просто лирическая песня о любви, а о такой любви, которая вселяет гордость и бодрость, укрепляет веру в неё, помогает защитнику Родины выполнять свой долг. Вот почему она была воспринята народом как глубоко современная, несущая в себе важную общественную и патриотическую роль.

Меняется обстановка на фронтах, «до смерти четыре шага», а в землянках запели, заиграли про любовь. Лирическая **песня-воспоминание, песня-ностальгия** позволила высказать самые сокровенные мысли и чувства. Песня «**Случайный вальс**» была создана в 1943 году композитором Марком Фрадкиным и поэтом Евгением Долматовским по личному распоряжению Маршала Советского Союза Константина Рокоссовского. Эта песня должна

была выполнить настоящую боевую задачу: готовилось наступление на врага в Курском сражении, а немцев надо было убедить в том, что серьёзных военных действий не готовится. На фронтах Великой Отечественной войны считали эту песню народной. Её разучивали друг от друга. Каждый исполнитель добавлял в неё что-нибудь своё, потому что в это песне говорится о том, что дорого и близко каждому человеку - о доме, о мире, о любви и желании счастья, то есть, о тех составных частях, из которых складывается понятие Родины.

А песня - шутка задорная «Смуглянка», написанная поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым. Эту песню о любви, о свидании, расставании полюбили как в тылу, так и на фронте. Таким образом, эта песня явилась важным фактором для создания ощущения эмоционального подъёма и придания сил в борьбе с врагом.

Наибольшую популярность песня приобрела после выхода фильма Леонида Быкова «В бой идут одни старики» в 1973 году. После фильма её запела вся страна.

Песня-ликование, песня-слава «Ехал я из Берлина», звучит в победном 1945 году.

Песню «**Ехал я из Берлина**» написали поэт Лев Ошанин и композитор Исаак Дунаевский. В воображении поэта сложился образ молодого русского парня, опытного солдата, одного из спасителей огромной державы, который совершил великий подвиг, у которого всё ещё впереди. «Несмотря на минувшие годы, всё едет и едет чудесный молодой солдат, прошедший многие земли, вернувший Родине покой и твёрдо знающий, что наше солнышко краше и, что лучше наших девушек нет на всём белом свете. Доброго пути тебе, браток» (Л. Ошанин)

В качестве одной из задач исследования стоял вопрос, связанный с выявлением особенностей воздействия военной песни, которые, как мы определили, заключаются в следующем: объединяющая сила;

- создание ощущения эмоционального подъёма;
- передача атмосферы времени;
- передача самых сокровенных мыслей и чувств, веры в победу.

Заключение

Мы выяснили, что военная песня - это музыкальное произведение, написанное в песенном жанре, отражающее события личной или общественной жизни на фоне военных событий и оказавшее влияние на духовную жизнь, как армии, так и гражданского населения.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что в годы Великой Отечественной войны песня духовно обогащала нелёгкую фронтовую жизнь, наполняла её высоким смыслом, а также поддерживала и вселяла уверенность в победе весь советский народ.

1. Песни вели в бой, они стали оружием, разящим врага.
2. Песни объединяли, морально помогали выстоять и победить.

3. Песни делили вместе с воинами горести и радости, подбадривали их веселой шуткой, грустили вместе с ними об оставленных родных.

4. Песни, созданные в годы войны, обладают сегодня силой документа – прямого свидетельства непосредственного участника тех грозных событий.

Военная песня возникла тогда, когда люди испытывали самые обострённые чувства, попадали в самые сложные ситуации. Эти песни возникли тогда, когда требовалась мобилизация всех физических и нравственных сил, когда проявлялась вся суть человека. И именно поэтому военная песня имеет огромный потенциал влияния на духовную жизнь общества, как никакой другой жанр.

Песня связывает поколения. Благодаря песни события военных лет доходят до нас более ярко. В беседе с ветеранами на празднике Победы мы отметили, что песни возвращают их к молодости. С каждым годом ветеранов становится меньше, но песня жила, живёт и будет жить. Песни не дают забыть, что человек рождён для счастья и мира, а война-это великое бедствие, которое необходимо предотвратить.

Много песен о Великой Отечественной войне сложено уже после ее окончания. Они тоже сыграли заметную роль в жизни нашего общества. В изучении этих песен видится дальнейшая перспектива исследования.

Кирилл Дешин
(10 «А» класс)
ПРОБЛЕМАТИКА ОЧЕРКОВ ВОЕННОЙ ПОРЫ В ГАЗЕТЕ
«СТАЛИНОГОРСКАЯ ПРАВДА»

Научный руководитель: учитель русского языка и литературы
А.А. Кузнецова

Для каждого человека слово Родина является самым важным определением в его жизни. Однако особенно начинаешь это понимать тогда, когда наступает ощущение угрозы. Нет Родины – нет свободы. Большим испытанием для всего советского народа стала Великая Отечественная война. Горе, обрушившееся на страну, стало единым горем для всех её жителей, объединившихся в едином порыве отстоять своё Отечество ценою своей жизни. И чтобы народная ярость против врага не стихала, нужно было такое слово, которое способно вести народ за собой. Этим словом становится газетная строка.

Почти каждый день сталиногорцы получали свежие вести о том, что происходит в стране и в родном городе. На страницах газеты с жителями молодого города обсуждали радостные события, связанные с пуском строившихся производств, рассказывали о замечательных земляках, трудившихся на этих производствах, поднимали различные проблемы. Газета помогала делать жизнь горожан лучше и легче.

Цель нашей работы: рассмотреть деятельность газеты во время Великой Отечественной войны, определить основные направления, по которым работала газета.

Задача работы: выявить проблематику очерков военной поры, отметить их роль в формировании чувства патриотизма, в мобилизации сил народа для отпора захватчикам; показать силу журналистики в период Великой Отечественной войны, рассмотреть ее на конкретных примерах, оценить вклад журналистского пера в победу

Актуальность исследования определяется памятью тех лет и временем, которое невозможно забыть. Победа над фашистами не обошлась без участия журналистов. Сталиногорские журналисты вместе с тружениками тыла внесли свой вклад в борьбу с фашизмом. «Сталиногорская правда» представляет собой орган Сталиногорского горисполкома ВКП(б) и Горсовета депутатов трудящихся Тульской области. Газета пользовалась спросом читателей, выходила большим тиражом - 9000 экземпляров, 5 раз в неделю на 4 полосах. А в городе, по статистике 1939 года проживало 76200 человек.

ДОВОЕННАЯ «СТАЛИНОГОРСКАЯ ПРАВДА»

Перед нами предвоенный номер «Сталиногорской правды».

22 июня 1941 года. Воскресенье. Сверху над названием призыв «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». На передовице анонс «Сегодня в номере».

Рассмотрим внимательнее заголовки первой страницы газеты. Колонки пестрят призывами к досрочному выполнению и перевыполнению плана, в стране растёт стахановское движение. «За досрочное выполнение полугодового плана», «Выборы народных судов». Вот заметка «По городу и району» об обычном человеке - письмоносеце Васильеве. Рядом другая статья о летнем отдыхе и фотография с изображением улыбающихся пионеров, сопровождающаяся комментарием к ней: «отличник Ушанов Коля, Киреева Шура и Донец Оля во время их пребывания в пионерском лагере (Крюковский лес)».

На второй странице большая рубрика «Партийная жизнь», в которую вошли некоторые письма сталиногорцев с предложениями по улучшению партийной работы. В рубрике «Культура» помещена статья «Что мы видим в «Ревизоре», подписанная режиссёром-постановщиком Сталиногорского драмтеатра В.Карюхиным, рассказывающим о своём взгляде на комедию Н.В.Гоголя.

Третья полоса – «Страница выходного дня», в которой помещены четыре статьи: в рубрике «Народ и религия» - русская сказка «Ловкий дьячок», в рубрике «Для детей» - литовская сказка «Дримба с пирогами», две статьи об искусстве: «У художника Нестерова» и статья «Белинский и Лермонтов».

На четвёртой странице рубрика «Книжная полка» с обзором новинок технической литературы. Рубрика «За рубежом» представлена статьями «Недостаток стратегический металлов в США», «Позиция Чили», «Война в Китае», «Внешняя торговля Индии». Особенно интересна рубрика «Программа передач». Она даёт ответ на вопрос: что слушали наши прабабушки и прадедушки в то далёкое время? Информация программы передач по радио на 22 и 23 июня даёт исполнение цыганских песен, концерт народной музыки, радиопостановка, эстрадный концерт, трансляция из Ленинграда, программа передач из цикла «История СССР», театральная студия – А.Пушкин – «Цыганы», ночной выпуск новостей, Далее объявления о фильмах, спектаклях и концертах, проходивших в городе. Так, проглядывая заголовки газеты, видим стремление горожан нового соцгородка жить лучше, без бараков и грязи, стать образованнее, знать не только о положении простого человека в других странах, но и приобретать навыки культуры, активно заниматься самообразованием.

НАЧАЛО СВЯЩЕННОЙ БОРЬБЫ

Пока версталась эта газета, пока ещё не высохла краска на ней, пока ещё её не доставили в киоски – Великая



Отечественная война уже началась, фашисты напали на нашу страну. Так, газета отстала от реальности. Завтра была война.

23 июня – был выходным днём для газеты. Однако война стирает все распорядки, заставляет работать совсем в другом режиме. Война... О ней, ещё пока далёкой от Сталиногорска, люди узнали из сообщений по радио, в газеты эта информация попала срочным сообщением 23 июня. Так, уже в понедельник сталиногорцы, узнав страшную новость, были исполнены решимости уничтожить фашизм, с большим вниманием они слушали новые сообщения о ходе боёв, их переполняли гневные чувства.

На первой полосе газеты две колонки отведены под *«Выступление...Заместителя Председателя Совнаркома СССР и Народного Комиссара Иностранных Дел товарища В.М. Молотова»*. Наверху выделено: *«Отдадим все силы священной борьбе Советского народа против фашистских бандитов!»*. 29 июня 1941 год, воскресенье. Под общим призывом *«Победу надо завоевать, победа будет за нами»* расположены несколько статей: *«Фашизм – лютый враг человечества»*, *«Самоотверженный труд, организованность и дисциплина – вот что нужно для того, чтобы разгромить врага»*, *«На призывном пункте»*, *«Советские женщины встают на защиту родины»*, *«Трудящиеся Сталиногорска и района с утроенной энергией работают во имя победы над зарвавшимся врагом»*, *«Небывалая сплочённость и организованность»*.

У этой войны ещё пока нет полного привычного теперь названия, но трагизм её уже осознан. Президиум Верховного Совета издаёт Указы об объявлении в отдельных местностях военного положения, о мобилизации.

ЕДИНЫМ ПОРЫВОМ

Мобилизация... как она проходила? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к газетной строке в рубрике *«Письма трудящихся»*, рассмотрим несколько писем. Интересно, что уже 23 июня в газете собрано несколько писем-обращений с просьбой отправить добровольцами на фронт, чтобы бороться с врагом. Вот некоторые выдержки из них. Комсомолка Войтова Е.П., электрик драмтеатра пишет: *«Прошу зачислить в Красную Армию»*. Товарищ Лосев А.А. обращается с просьбой: *«Прошу принять меня добровольцем на фронт борьбы с германскими фашистами. Я служил механиком по вооружению на Дальневосточном крае, был добровольцем на финском фронте, ранен. В данное время я работаю председателем профкома цеха №1 химкомбината имени Сталина»*. Вот что пишет Пугачёв А.Т., рабочий Сталиногорской железной дороги: *«Прошу вашего разрешения о зачислении добровольцем в ряды Рабоче – Крестьянской Красной Армии. Родился я в 1923 году. Прослушал сообщение товарища Молотова о нападении германских фашистов на границы Советского Союза, сжимаю свои кулаки, чтобы со всей могучей Красной Армией дать отпор зарвавшемуся врагу.»* Галдобин Н.А.: *«Клянусь все свои силы отдать на защиту своей родины»* Глушечков Б.П.: *«Прошу военкомат города*

Сталиногорска срочно зачислить меня в Красную Армию для уничтожения фашистских гадов. Я участвовал в походе нашей Красной Армии за освобождение Западной Украины и Западной Белоруссии. В должности младшего командира служил с 1937 по 1940 год.» Далее находилась рубрика «Соревнование смен», рассказывающая о событиях в механической мастерской химкомбината.

«Сталиногорская правда» от 24 июня 1941 года, вторник. Газета открывается призывом к жителям: *«Трудящиеся сталиногорского района! Работая честно и самоотверженно каждый на своём посту, мы тем самым окажем помощь нашей Красной Армии разгромить подлых фашистский гадов!»* Здесь под общим заголовком «Священная отечественная война» размещен Указ Президиума Верховного Совета СССР об утверждении военных трибуналов и сводка Главного командования Красной Армии. По всей полосе призывные статьи с заголовками: *«Все, как один, встанем на защиту любимой родины!»*, *«Небывалый производственный подъём»*, *«Волна советского патриотизма»*, *«Работать производительнее в два-три раза»*, *«Отдадим все силы и знания для победы нашей родины»*, *«Лучший ответ провокаторам войны»*, *«Наш ответ»*

2-ой лист газеты от 28 июня печатает письма сталиногорцев, в которых выражается ненависть к фашизму, его называют «змеёй», «гадиной», пишут стихи: *«Со всех концов страны великой банды фашистских змей.....»*

«Гадине будет конец» - такое заглавие получила статья, созданная по письму шофёра городской пожарной команды Е.П. Абызова, который, обращаясь к сослуживцам, пишет: *«Я добровольно ухожу на фронт драться с врагами. Таких, как я, в нашем Сталиногорске сотни, а в стране – тысячи. Все мы пойдём на фронт и будем биться до последней капли крови до полной победы над врагом.»*

СВОДКИ СОВИНФОРМБЮРО

Придавая большое значение оперативному информированию советского народа о ходе военных действий, о трудовых успехах тыла, о борьбе в тылу врага, Политбюро ЦК решило создать Советское информационное бюро (СИБ), с целью «...освещать в печати и по радио международные события, военные действия на фронтах и жизнь страны». С первых дней Великой Отечественной войны Совинформбюро передавало официальную информацию о положении дел на фронтах, в тылу и на оккупированных территориях, о партизанском движении, руководило освещением военных событиях по радио, в газетах и журналах.

Первое сообщение Совинформбюро было опубликовано 24 июня 1941 г. С этого времени его сводки выпускались ежедневно. Они служили важным средством массово-политической работы, пользовались огромной популярностью у трудящихся.

Оперативное и точное донесение до трудящихся материалов Совинформбюро помогало газете осуществлять военно-патриотическое,

национальное воспитание масс, мобилизацию всех сил сталингорцев на решение задач военного времени.

Во главе печати в годы войны стояла газета «Правда». Ее передовые и редакционные статьи содержали программу деятельности всего отряда местной прессы.

Так, в газете от 24 июня была уже сводка Главного командования Красной Армии. С тех пор каждая газета военного времени начиналась сводками.

Субботний выпуск газеты от 28 июня 1941 года привлекает внимание сводкой «От Советского Информбюро», которая скупно рассказывает о боях на фронте, отмечая, что: «В боях за родину бойцы Красной Армии проявляют невиданный героизм». Далее на этой же полосе размещены: «Указ Президиума Совета СССР О дополнении закона о всеобщей воинской обязанности статьёй 30-9», «...О режиме рабочего времени рабочих и служащих в военное время», «... О порядке назначения пособий и выплат семьям военнослужащих». Читая только заголовки этих статей, можно уже себе представить масштабность и жестокость страшных боёв.

Просмотрев сохранившиеся газеты «Сталингорской правды» периода войны, мы обнаружили, что с 15 октября 1941 года газета перестала выходить, время подступов фашистов к городу и взятие города. Работа газеты возобновляется с 24 января 1942 года.

(Далее приведены примеры из подшивки газеты военных лет с выявлением особенностей проблематики.)

ЯЗЫК ГАЗЕТЫ

Газета всегда играла важную роль, её сотрудниками были талантливые люди. В предвоенные годы газета рассказывала о развитии города, о мобилизации населения и добровольцев на выполнение пятилетних планов. А в военное время призывала к формированию добровольческих отрядов для борьбы с фашистами, к сверхдобычи угля, рассказывала о героически погибших земляках (например, статья «Любите Родину, как любил её Сергей Кукунин»). Рассказ о подвиге героя, посвящённые ему стихи, письма однополчан, страстные заверения сталингорцев, обещавших отомстить за его смерть).

В составе редакции работали ставшие известными впоследствии

журналисты: Всеволод Иорданский, Лев Шейдин, поэт-сатирик Морис Слободской, Степан Поздняков, Ярослав Смеляков и другие. В военное время главным редактором газеты был Константин Иванович Разин. При газете было образовано литературное объединение. Литобъединение подготовило ряд литераторов, среди



которых Н. Кондрашин, Б. Чекалин, С. Фоканов.

В военное время талантливые журналисты писали особым языком. Заголовки статей, очерков, заметок лаконичны, утвердительно, побуждают читателя к действию. Это язык лозунгов, пословиц и поговорок. Афористичную форму пословиц и поговорок напоминают надписи-лозунги, содержащие своеобразные советы, поучения: *Без рытья нет на войне житья; Окоп отрывать – не чаек попивать; Бей так: что ни патрон – то враг.* В ходе войны актуальность тех или иных пословиц менялась. Так, в начале войны особенно ходовыми были пословицы о стойкости. А когда война подходила к концу, зазвучали пословицы о победе: *Мало победы ждать – надо победу взять; Где смелость – там победа; Шаг вперед – шаг к победе. Поговорка, рожденная в одной части, быстро распространилась по всему фронту.*

Во время великой битвы за страну были популярны рифмованные боевые призывы: *За правое дело стой смело!; Смелому воину танк не страшен!; Кто жизнь полюбил, тот страх загубил; Кто храбр – тот жив, кто смел – тот цел.* В передовой статье журналист выступает как представитель коллектива, организации, союза и т.д. Здесь создается своеобразный коллективный образ автора.

ЗНАЧЕНИЕ ГАЗЕТЫ

В годы Великой Отечественной войны «Сталиногорская правда» отражала не только общие закономерности и направления деятельности, характерные для всей прессы страны, но ей были присущи и специфические особенности, формы и методы работы. Они сводились к разъяснению цели и характера Отечественной войны, воспитанию патриотизма, ненависти к фашистским агрессорам, воспитанию советских людей в духе дружбы и братского единства, организации слаженной работы тыла, мобилизации экономических и людских ресурсов страны под лозунгом: *«Все для фронта! Все для победы!».*

Трудовые будни районной газеты, безусловно, были тяжёлыми. Журналисты работали сутками, верстальщики, наборщики, печатники ночами готовили газеты, чтобы к утру порадовать сталиногорцев свежим выпуском новостей. Это было время, когда информация имела первостепенное значение. Мы пролистали газеты военного периода, перевернули последнюю страницу. И неверно говорят, газета живёт одним днём. То, что делала газета «Сталиногорская правда», - дело великое. Это была летопись города-труженика. Это был трудовой нравственный подвиг людей, работающих в газете.

Максим Дмитриев
(11 «А» класс)
НРАВСТВЕННАЯ СТОРОНА ВОЙНЫ
(ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ Ю. БОНДАРЕВА «ГОРЯЧИЙ СНЕГ»)

Научный руководитель: учитель русского языка и литературы
А.А. Кузнецова

1941 год... Мальчишки, едва окончив школу, едва достигнув совершеннолетия, становились мужчинами, защитниками, которым пришлось взвалить на свои еще не окрепшие плечи непомерный груз войны. Юрий Васильевич Бондарев – один из этого поколения.

Роман Ю.В. Бондарева «Горячий снег» явился в какой-то мере автобиографическим произведением. Сталинград, госпиталь, артиллерийское училище, такие же молодые и неопытные, как и он, бойцы – всё это главы из жизни Бондарева, нашедшие отражение на страницах романа.

Безусловно, главной проблемой «Горячего снега» становится не жестокость войны, не её бессмысленность и даже не несправедливость судеб тех, кто воевал и оказывал помощь тем, кто воевал. Главной проблемой романа является не что иное, как нравственность. Именно о важности нравственного выбора человека рассуждает в своём произведении Бондарев. Об этом и пойдёт речь в нашей работе.

Итак, **целью нашей работы** является определение основных нравственных аспектов героев Бондарева в романе «Горячий снег» – лейтенанта Кузнецова, лейтенанта Дроздовского и генерала Бессонова – как отражение их гуманизма.

Задачи работы: изучение текста произведения, работа с критической литературой, словарями.

Гипотеза: несмотря на всю беспощадность, жестокость войны, русский командир никогда не отступает от относительной нравственности в своих поступках и ставит превыше всего гуманизм военный, предпочитая его гуманизму абстрактному.

Тема романа: сражение под Сталинградом зимой 1942 года
Война как критическое условие нравственности

Нельзя не согласиться с мнением критика А. Лащикова: *«Герои Ю.Бондарева истинно и искренне требовательны к себе и чуть снисходительны к слабостям других, что сообщает им ту мягкость характера, которая так привлекает людей. Они мужественны в бою и до последней капли крови отстаивают каждую пядь родной земли. Они упорны в своей деликатности и деликатны в своем упорстве и до последнего вздоха отстаивают свой духовный мир высоких нравственных ценностей своего народа».*

Обстоятельства боя потребовали от всех его участников высшего напряжения физических и духовных сил, а критическая ситуация до предела обнажила сущность каждого и определила, кто есть кто. Не все выдержали это испытание. Но все оставшиеся в живых вышли из боя совершенно другими, через страдания открыв для себя новые нравственные истины.

Динамика образов Дроздовского и Кузнецова

Конечно, более всего читателей интересует в романе проблема столкновения характеров Дроздовского и Кузнецова. Если гуманная правота Кузнецова принимается читателями сразу, судьба лейтенанта Давлатяна, кристально чистого юноши, одушевленного порывом во что бы то ни стало подбить хотя бы один танк противника и несчастного от того, что еще до боя был смертельно ранен, вызывает чувство щемящей жалости и сострадания, то отношение читателей к Дроздовскому неоднозначно. Одни читатели совершенно не принимали Дроздовского и не до конца уяснили авторское к нему отношение. Другие же видели в нем так много положительного, что не соглашались с автором вообще, находя этот тип командира не только приемлемым, но и необходимым в военной обстановке.

В чем же принципиальная разница характеров Дроздовского и Кузнецова? В том, что в Кузнецове живет ясное осознание высокой ответственности, чувство общей судьбы, жажда слитности и потому так радостны для Кузнецова мгновения, когда он ощущает силу сплоченности и единства.

Потому и нельзя не согласиться с точкой зрения критика Лащикова, ведь Кузнецов был очень ответственным и глубоко нравственным человеком. Он всегда считал, что нисколько не отличается от своих подчинённых, считал, что он такой же, как и они. И поэтому он не пользовался привилегиями лейтенанта – Кузнецов, такой же мокрый, холодный, продрогший до мозга костей на ледящем ветру, сидел в землянках, высматривая немцев: *«Кузнецов смотрел на Чибисова, повторявшего что-то невнятное, как молитву в беспмятстве, и почувствовал, что начал замерзать: мокрое от долгого возбуждения тело со слипшимся бельем и гимнастеркой быстро теряло тепло, ветер продувал шинель насквозь»*. Поступки Кузнецова заставляли других солдат верить в себя, в своего командира, не падать духом. Потому военный гуманизм Кузнецова так приближен к гуманизму абстрактному: он так же не имел права жалеть ни себя, ни других, и, в отличие от Дроздовского, не жалел, а поступки его воодушевляли других бойцов, являлись своего рода ориентиром и мотиватором, даже целью, которая не позволяла солдатам отчаяться.

В отличие от альтруиста Кузнецова Дроздовский видел в Сталинграде, прежде всего, возможность для немедленного взлета, повышения в звании: *«Дроздовский ударил длинной очередью по засверкавшему над головами вытянутому металлическому корпусу первого истребителя и не отпуская палец со спускового крючка до той секунды, пока слепящим лезвием бритвы не мелькнул фюзеляж последнего самолета. - Попал ведь! -*

выкрикнул Дроздовский сдавленно. - Видел, Кузнецов? Попал ведь я!.. Не мог я не попасть!..»

Эти строки говорят о том, что Дроздовский был расчетливым и эгоистичным человеком, который во всем видел выгоду для себя.

Он торопит солдат, не давая им передышки, тем самым проявляя свой жестокий и беспощадный абсолютный военный гуманизм. Стреляя по самолету, жаждет лично попасть, выделиться уже до главного боя, не упустить «шанс».

Приведем мнение критика Виктора Чалмаева о Дроздовском. *«Писатель видит в Дроздовском, в его водных процедурах на обжигающем ветру, в этой нарочитой четкости еще неопределенное индивидуалистическое понимание событий, времени. Герой спешит взять от войны свою долю успеха, он искренне верит: первый бой, которого он ждал, много будет значить в его судьбе или же этот бой станет для него последним. И в дальнейшем он сильно прищипоривает судьбу, вмешивается в ход боя эгоистично, с азартом игрока, ведущего «диалог» с удачей, губит напрасно Сергуненкова, Зою Елагину. «Злая правота» Дроздовского – это правота незрелого школяра, честолюбца, возбужденного близостью удачи».*

Нельзя не согласиться с мнением Чалмаева, который упрекает Дроздовского в том, что он легкомысленный, неответственный, безнравственный человек, ищущий выгоду во всем.

Духовный мир Дроздовского не выдержал напора войны. Ее напряжение не всем по силам. И теперь его ожидает или окончательный распад, или медленное тяжелое становление. Но в конце боя он, подавленный смертью Зои, начинает смутно понимать высший смысл свершившегося. Война предстает перед ним как огромный черновой труд народа, армии. Многие читатели осуждают Дроздовского, жалеют его и, проникая в авторское отношение к герою, считают, что когда-нибудь и он сумеет преодолеть себя, поймет, что и в жестких условиях войны такие ценности, как человечность, нравственность, братство не теряют своего смысла, не забываются, наоборот, они органически сочетаются с понятиями долга, любви к отечеству и становятся в судьбе человека и народа решающими.

Заключение

В заключение следует сказать, что тем непреодолимым, что встало на пути Майнштейна к Сталинграду, что мы называем советским характером, было скрыто в суровом Бессонове и добром Веснине, в молодых артиллеристах батареи Дроздовского, в тех разведчиках, что упрямо, вопреки обстоятельствам, тащат пленного немца в штаб.

По мере чтения романа можно наблюдать «эволюцию» героев, которые с каждым боем становились всё сильнее духом и нравственно воспитывались и перевоспитывались.

Горячий снег – это не в буквальном смысле горящая под ногами врага земля. Это та несокрушимая духовная сила, воплощенная в генерале

Бессонове, командирах и солдатах, истоки которой в горячей любви к стране, которую они намерены защищать до конца.

Таким образом, на примере таких персонажей, как Кузнецов, Дроздовский и Бессонов, мы доказали, насколько важен нравственный выбор на войне. Будучи командирами, полководцами и генералами, они неизменно ставили перед собой единую задачу – выиграть войну, победить. Кто-то воевал наравне со своими подчинёнными: так же мёрз, так же голодал, так же подолгу сидел в снегу, высматривая немцев, кто-то же эгоистично видел в войне лишь выгоду, а кто-то холодно выполнял свою работу безтолики корысти. Но как бы то ни было, несмотря на всю беспощадность, жестокость войны, они всегда ставили превыше всего гуманизм военный, даже перевоспитывающийся Дроздовский, предпочитая его гуманизму абстрактному.

Игорь Рассказов
(9 «Б» класс)
ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
В.С. ВЫСОЦКОГО

Научный руководитель: учитель русского языка и литературы
Г.В. Трофимова

Тема исследования:

Тема Великой Отечественной войны в творчестве В.С.Высоцкого

Объект исследования:

Стихотворения В.С.Высоцкого о Великой Отечественной войне

Цель исследования:

Изучить выбранные стихотворения с точки зрения содержания, тематики

Задачи исследования:

- 1) изучить литературу, посвящённую анализу творчества В.С.Высоцкого;
- 2) понять, почему поэт (не фронтовик) многие свои стихи посвятил теме войны; проанализировать выбранные стихотворения поэта;
- 3) рассмотреть, как в стихотворениях военного цикла поэта отразилась тема Великой Отечественной войны

Гипотеза исследования:

Содержание стихотворений военного цикла позволяет говорить о том, что тема Великой Отечественной войны раскрыта поэтом В.С.Высоцким разносторонне. В цикле военных песен можно выделить самостоятельные мотивы (проблемы).

Методологическая основа:

Рассуждения и выводы исследования основывались на работах литературоведов: Лавлинский Л.И., Крымова Н.А., Новиков В. и воспоминаниях современников В.С.Высоцкого.

Актуальность исследования:

Внимание к произведениям Великой Отечественной войны обусловлено подготовкой к достойной встрече 70-летия Великой Победы, необходимостью помнить о подвиге нашего народа и уроках войны. Актуальность исследования обусловлена также практическими потребностями: затруднениями при анализе мало изученных произведений В.Высоцкого (отсутствующих в школьной программе)

Практическая значимость исследования: результаты исследования могут быть использованы на школьных уроках, посвящённых авторской песне и теме Великой Отечественной войны в поэзии XX века.

Тезисы работы.

Поэт, автор и исполнитель песен В.Высоцкий в 1960 году окончил Школу-студию МХАТ и стал профессиональным актёром. Работал в театрах Москвы, а с 1964 года – ведущий актёр Театра на Таганке под руководством Ю.П. Любимова. Снялся в 26 кинофильмах: «Служили два товарища», «Хозяин тайги», «Место встречи изменить нельзя», «Маленькие трагедии» и др.

Готовясь к конференции, я пытался найти ответы на вопрос: «Почему Высоцкий, сам не воевавший, так много песен посвятил этой теме?» Ответить на первый вопрос мне помогли книги: «*Четыре четверти пути*» (в которой сохранились тексты интервью и публичных выступлений актёра), «*130 песен для кино*» и первый сборник стихотворений В.Высоцкого «*Нерв*» (со вступительной статьёй Р.Рождественского). Могу сделать следующий вывод о причине создания целого цикла стихотворений Высоцкого на военную тему:

- это такая тема, которая волнует весь наш народ;
- у Высоцкого военная семья, в семье были родственники, погибшие в Великую Отечественную войну;
- поколение В.Высоцкого – это дети военных лет, в своих песнях он отдаёт «дань военному времени», «довоёвывает»;
- поэт, изображающий военное время, имеет больше возможностей для яркого раскрытия качеств человека;
- по мнению Р.Рождественского, судьба человека – это часть общей судьбы народа;
- съёмки В.Высоцкого в фильмах, посвящённых Великой Отечественной войне, впечатления от этих съёмок, от встреч с очевидцами событий военного времени, участниками войны.

Теперь об *особенностях* песен-стихов Высоцкого.

1. В.С.Высоцкий – представитель особого вида искусства – авторской песни, в авторской песне главное – *текст*.
2. Манера исполнения песен: напористая, грубоватая, выражающаяся в хриплом, взволнованном голосе, передающем с богатством интонаций пафос, юмор, лиризм.
3. Песни отличает чёткий ритм, использование *рефрена-припева*, необычность интонации, *аллитерации*.
4. Стихи по жанру близки к *балладе*, написаны часто в форме *диалога* или в форме *монолога* лирического героя.
5. Владимир Семёнович – актёр, профессия наложила отпечаток на его творческий метод: он перевоплощается в героя стихотворения, часто очень далёкого от личности самого поэта.

В наследии В.С.Высоцкого более шестисот песен. К сожалению, при жизни поэта-барда книги с его стихами не выходили, было опубликовано только несколько текстов, в основном это нотные публикации. Первая книга «Нерв» Владимира Семёновича Высоцкого вышла в 1981 году, после смерти

поэта, и содержала 130 стихотворений, отобранных Робертом Рождественским. Лишь со второй половины 80-х годов творческое наследие Высоцкого широко публикуется. Вышло уже более сорока книг поэта и примерно столько же рассказывают о нём.

Более 30-ти песен посвятил бард теме Великой Отечественной войны. В цикле военных песен, в свою очередь, можно выделить **самостоятельные темы (мотивы)**:

- Тема Памяти
- Тема подвига, героического поступка, нравственного выбора
- Тема вины перед павшими
- Тема отцов и детей, непонимания, конфликта поколений
- Война – трудная работа
- Тыл. (Ожидание с фронта. Проверка характеров, чувств на прочность)

Героями этих стихотворений являются простые солдаты-фронтовики: пехотинцы, десантники, лётчики, моряки.

В своём кратком выступлении расскажу только об одной песне В.Высоцкого - «Братские могилы».

«Братские могилы» (1966). Это программное стихотворение Высоцкого. Этой песней, как отмечают современники В.Высоцкого, он обычно открывал свои концерты. Песня была написана для спектакля «Павшие и живые» Московского театра на Таганке. Впервые же стихотворение «Братские могилы» прозвучало в кинофильме белорусского режиссёра Виктора Турова «Я родом из детства» (1966) в исполнении Марка Бернеса.

В подвиге советских людей Высоцкий видит величайшую нравственную силу, нравственную меру, которой хочет мерить и свою собственную судьбу. Какие образы раскрывают тему стихотворения? Образ самой братской могилы, где нет *«ни одной персональной судьбы - все судьбы в единую слиты»*. Образ *единой* судьбы помогает понять, что Великая Отечественная война, общее горе объединило наш народ. Метафора *«вставала земля на дыбы»* помогает представить страшные разрушения, разрывы снарядов, клубы дыма, заволакивающие землю. И, конечно же, образ Вечного огня, символизирующего Память, напоминающего о горящих в сражениях танках, горящих русских городах и сёлах, о горящем рейхстаге и, наконец, о «горящем сердце солдата», победившего в этой страшной и справедливой войне. Думаю, что стихотворение Высоцкого тоже можно назвать реквиемом по погибшим.

Заключение.

Подводя итоги своей работы, могу отметить, что Великая Отечественная война в военном цикле песен В.С.Высоцкого показана с разных сторон. Поэтом изображены многие события войны, начало войны, конец войны. В образе лирического героя выступают самые различные люди и даже «неодушевлённые» предметы («Як»-истребитель). «Герой войны в

песнях Высоцкого как бы размножился и разъединился на десятки реальных лиц, индивидуальных характеров, драматических (нередко – трагических) судеб», - отмечает Н.А.Крымова. Художник убеждён в ценности каждой человеческой жизни, он стремился заглянуть в «безымянные» лица тех, кто составлял армии и роты. Владимир Семёнович в военных стихах сумел ярко раскрыть самые разнообразные и до сих пор волнующие читателя темы:

- способность человека выстоять перед лицом смерти,
- решимость на подвиг,
- состояние человека на войне,
- горечь потерь,
- верность долгу,
- отношение к героическим людям, победившим и выстоявшим в той страшной войне,
- память о павших, чувство вины перед ними.

Если вдумываться и вчувствоваться в стихи, вслушиваться в песни В.С.Высоцкого, становится ясно, что им повелевало, прежде всего, чувство сыновней признательности подвигу отцов, одолевших фашизм и отвоевавших нам жизнь. В подвиге нашего народа он видел высочайшую нравственную меру, которой хотел мерить и свою жизнь, своё искусство.

Многие слова из стихотворений В.Высоцкого стали афоризмами.

Цитаты из песен В.Высоцкого, ставшие афоризмами:

- Он не вернулся из боя...
- Я вот вернулся, ну, а он не сумел...
- Я кругом и навечно виноват перед теми,
С кем сегодня встречаться я почёл бы за честь...
- Жжёт нас память и мучает совесть, у кого они есть...
- Ну, а я приземлился – вот какая беда...
- Всего лишь час до самых главных дел:
Кому - до ордена, а большинству – до «вышки»...
- Здесь нет ни одной персональной судьбы –
Все судьбы в единую слиты...
- На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают...
- Вы лучше лес рубите на гробы –
В прорыв идут штрафные батальоны
- ...Мы - штрафники,
Нам не писать: «Считайте коммунистом»
- И если не поймашь в грудь свинец,
Медаль на грудь поймашь «За отвагу»...
- Тот, который не стрелял...
- Наградили нас потом,
Кто живые – тех медалями,
А кто мёртвые – крестом...
- Кто сказал, что Земля умерла?

- Нет! – она затаилась на время...
- Ведь Земля – это наша душа,
Сапогами не вытоптать душу!..
 - Мир вашему дому!

СЕКЦИЯ «ЕСТЕСТВЕННО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ»

*Памяти всех, вложивших ум,
силы и саму жизнь в Победу,
посвящается*

Виталий Лучкин

(9 «А» класс)

ВКЛАД ОТЕЧЕСТВЕННЫХ УЧЁНЫХ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ

Научный руководитель: учитель физики Т.И. Кручина

Данная работа посвящена ученым страны, самоотверженно работавшим на Победу.

Данная работа является актуальной ввиду необходимости формирования у молодежи чувства Родины-матери.

Цель данной работы: показать роль всех слоев населения в достижении Победы; показать, что страна крепка своей наукой, а главное – своими людьми, достойными славы и подражания; оставить память об этих людях в новых поколениях.

Война обрушилась на нашу страну 22 июня, а 24 июня газета «Правда» публикует заявление группы ученых, - «Плечом к плечу с народом».

Назвать всех, кто всеми силами души и знаниями способствовал победе невозможно. Вспомним некоторых, не выделяя, чьи заслуги больше.

Вспомним Крылова Алексея Николаевича (1863-1945).



Русский и советский кораблестроитель, механик и математик, академик Петербургской АН; Российской АН; АН СССР; генерал флота (с 06.12.1916), лауреат Сталинской премии (1941), Герой Социалистического Труда (1943). Его справедливо называют «отцом отечественного кораблестроения». Это благодаря его докладу морскому министру Григоровичу (1912 год) удалось убедить Государственную Думу выделить 500 млн. рублей (огромные деньги) на строительство нового флота после поражения в русско-японской войне. Он проектировал и участвовал в строительстве первых русских линкоров. Его

работы по теории кораблестроения, устойчивости корабля, магнитным свойствам помогли совершенствованию нашего военно-морского флота.



Вспомним Александрова Анатолия Петровича (1903-1994).

Физик, академик АН СССР с 1953, президент Академии наук СССР (1975—86), трижды Герой Социалистического Труда (1954, 1960, 1973). Один из основателей советской ядерной энергетики.

Вспомним Курчатова Игоря Васильевича (1903-1960).

Советский физик, **«отец советской атомной бомбы»**. Основатель и первый директор Института атомной энергии с 1943 по 1960 годы, главный научный руководитель атомной проблемы в СССР, один из основоположников использования ядерной энергии в мирных целях. Академик АН СССР (1943).

Названные ученые с первых дней войны были привлечены к решению «противоминной» проблемы.

Был создан «обмоточный метод» размагничивания судов.

На палубу клали или подвешивали с наружной стороны бортов, специальный кабель, по которому пропускался электрический ток. Вокруг кабеля создавалось искусственное магнитное поле противоположного направления по отношению к собственному магнитному полю корабля. Результирующее магнитное поле становилось незначительным и не вызывало срабатывания магнитных мин.

Бригады по срочной установке размагничивающих устройств были созданы на всех кораблях флота.

Рассказать легко, а Курчатову приходилось, зачастую, собственноручно проводить разборку мин новой конструкции, чтобы выяснить, в чём её секрет. Суровая действительность военного времени заставляла рисковать жизнью даже крупнейшего ученого нашей страны.

Вспомним Келдыша Мстислава Всеволодовича (1911-1978).

Советский учёный в области прикладной математики и механики, крупный организатор советской науки, один из идеологов советской космической программы.

Академик АН СССР (1946); (**член-корреспондент с 1943**), в 1960—1961г.г. вице-президент, в 1961—1975г.г. президент АН СССР. Трижды Герой Социалистического Труда (1956, 1961, 1971).

Группа ученых под руководством Келдыша М.В. изучала явление флаттера – внезапного разрушения самолета из-за появления интенсивной вибрации при увеличении скорости полёта. В результате успешной работы группы наша авиация не знала потерь, связанных с этим явлением.

Вспомним Иоффе Абрама Федоровича (1880-1960).

Российский и советский физик, организатор науки, обыкновенно именуемый **«отцом советской физики»**, академик (1920), вице-президент АН СССР (**1942—1945**), создатель научной школы, давшей многих выдающихся советских физиков, таких как А. Александров, М. Бронштейн, Я. Дорфман, П. Капица, И. Кикоин, Б. Константинов, И. Курчатов, Н. Семёнов, Я. Френкель, Г. Б. Абдуллаев и другие.

Специально для партизанских отрядов разработал термоэлектрогенератор, который служил источником питания для радиоприемников и передатчиков.

Термоэлектрогенератор состоял из нескольких термоэлементов, крепившихся ко дну солдатского котелка. В котелок наливалась вода, и он ставился на костёр. Вода определяла температуру одних спаев, а температуру других «задавало» пламя костра. Перепад температур



между спаями составлял 250-300 градусов, при этом создавалась ЭДС достаточная для обеспечения питания переносной радиоаппаратуры партизан.



Вспомним конструкторов реактивной установки БМ-13 - легендарной «Катюши».

Конструкторами «Катюши» были ученые Тихомиров Н.И., Артемьев В.А., Петропавловский Б.С., Лангемак Г.Э., Клейменов И.Т. Вечная им память!



Вспомним Капицу Петра Леонидовича (1894-1984).

Советский физик. Академик АН СССР (1939).

Видный организатор науки. Основатель Института физических проблем (ИФП), директором которого оставался вплоть до последних дней жизни. Один из основателей Московского физико-технического института. Первый заведующий кафедрой физики низких температур физического факультета МГУ. **Дважды лауреат Сталинской премии (1941, 1943). Дважды Герой Социалистического Труда (1945, 1974).** Действительный член Лондонского Королевского общества

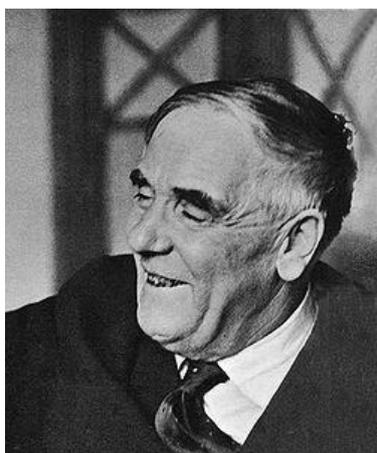


Лауреат Нобелевской премии по физике (1978) за открытие явления сверхтекучести жидкого гелия (ввёл в научный обиход термин «сверхтекучесть»). Известен также работами в

области физики низких температур, сверхсильных магнитных полей и удержания высокотемпературной плазмы. Разработал высокопроизводительную промышленную установку для **ожижения газов (турбодетандер)**. Эти его работы позволили в огромном количестве получать кислород методом разделения воздуха. Этот кислород был крайне необходим военной промышленности (производство стали). Этот кислород спас жизнь множества раненых в госпиталях.

Не забудем Вавилова Сергея Ивановича (1891-1951).

Советский физик, основатель научной школы физической оптики в СССР, академик (1932) и президент АН СССР (с 1945 года), общественный деятель и популяризатор науки. **Лауреат четырёх Сталинских премий (1943, 1946, 1951; и 1952 — посмертно).**



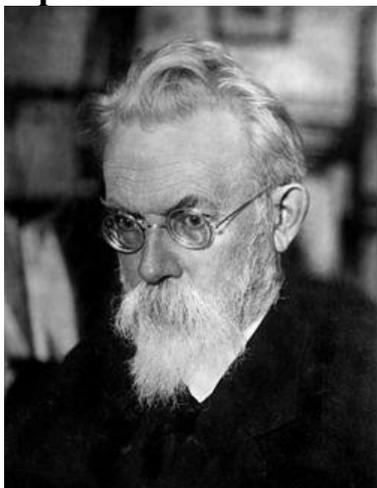
В годы войны в руководимом им Физическом институте ученые занимались оптическими прицелами для артиллерийской стрельбы и бомбометания, перископами.

Не забудем Вернадского Владимира Ивановича (1863 – 6 января 1945).

Российский и советский учёный естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель конца XIX века и первой половины XX века. Академик Санкт-Петербургской академии наук, Российская академия наук, Академии наук СССР, один из основателей и первый президент Украинской академии наук. Создатель научных школ. Один из представителей русского космизма; создатель науки **биогеохимии**. В круг его интересов входили многие науки: геология, почвоведение, кристаллография, минералогия, геохимия, радиogeология, биология, палеонтология, биогеохимия, метеоритика, философия, история. Кроме того, он занимался организаторской научной и общественной деятельностью. **Лауреат Сталинской премии первой степени (1943!).**

Никаких сомнений в исходе начавшейся грандиозной войны у Владимира Ивановича не было. В самое тяжелое время, 8 октября 1941 года, когда гитлеровские войска были на подступах к Москве, он писал: «Я смотрю вперёд с большим спокойствием. Не только теоретически (учение о ноосфере). Немцы пытаются силой создать в начинающийся век науки насильственный переворот истории вспять. Но, учитывая силы обеих сторон, считаю их положение безнадежным. Но вижу, что будет стоить это очень дорого...»

Я испытываю чувство глубокой благодарности ко всем людям, приблизившим Победу. Считаю, что лучшим выражением этой благодарности будет светлая память об этих людях. Их жизнь является примером и вдохновляет...



Никита Конкин
(7 «А» класс)
МАТЕМАТИКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Научный руководитель: учитель математики Н.И. Просветова

Уходят десятилетия, но память о героических страницах Великой Отечественной – о борьбе за свой дом, за свою семью, за малую и большую Родину по-прежнему свежа и трагична. С неизменной горечью вспоминаем мы сегодня не вернувшихся с полей сражений Великой Отечественной Войны, чтим героев – живых и мертвых...

«Всё для фронта, всё для победы!» - было призывом для каждого жителя нашей страны, которые стремились помочь Родине в борьбе с врагом.

Студенты, аспиранты, преподаватели и служащие всех вузов страны сражались на фронтах, многие из них не вернулись с этой самой кровопролитной войны в истории человечества.

Каждый из университетов потерял многих молодых ученых, уже сумевших проявить себя и обещавших в будущем очень многое, но не вернувшихся с войны.

На полях сражений:

Николай Борисович Веденисов (27 мая 1905 г.)

Война застала молодого ученого преподавателем Артиллерийской академии. Не смотря на слабое здоровье и «бронь», он принял твердое решение уйти в ополчение. В тяжелых боях под Ельней ученый был ранен и оказался в плену, где силы его быстро иссякли и он умер от ран и нечеловеческих условий вражеского плена, вероятно, в октябре 1941.

Глеб Александрович Селиверстов (24 июля 1905 г.)

С 1942 г. Селиверстов в армии, в 1943 г. отправлен на фронт, где был командиром минометного расчета. Выдающийся математик А.Н. Колмогоров вспоминает о службе Глеба Александровича: «Мне запомнились его просьбы к родителям, жившим в Москве, о присылке теплых вещей не лично ему, а его солдатам». Глеб Селиверстов погиб в 1944 г.

Давид Оскарович Шклярский 23 ноября 1918 г.)

В первые же дни войны Давид добровольцем пошел в действующую армию. При этом молодой человек хранил веру в скорую победу: «Вот скоро кончится война, и я опять буду заниматься математикой, которую за время войны совсем не забыл». В июне 1942 г. в боях с фашистами на территории Белоруссии Давид Шклярский погиб.

Виктор Николаевич Засухин (13 февраля 1915 г.)

В начале войны Виктор Засухина призвали в качестве лейтенанта пехотных войск. В первые же месяцы войны Виктор Николаевич погиб.

На страже неба:

Многие студентки университетов откликнулись на призыв известной летчицы Героя Советского Союза Марины Расковой и стали штурманами и летчицами.

Евгения Максимовна Руднева родилась в южном приморском городе Бердянске 24 декабря 1920 года в семье служащего. Любовь к науке пробудилась у Жени еще в школе. В 1938 году Женя окончила среднюю школу с отличием и стала студенткой механико-математического факультета МГУ. Благодаря своему необычайному трудолюбию и пытливости Женя и в университете быстро стала одной из лучших студенток курса.

Когда началась Великая Отечественная война, сдавала весеннюю экзаменационную сессию, оканчивая третий курс, но студентка, которой прочили большую будущность, она твердо решила, что учиться не будет, пока не кончится война, что её путь лежит на фронт.

На ускоренных курсах она овладела штурманским искусством и была направлена в женский авиационный полк ночных бомбардировщиков. Гвардии старший лейтенант Евгения Руднева совершила 645 боевых ночных вылетов на уничтожение переправ, железнодорожных эшелонов, живой силы и техники противника. Отважная лётчица погибла смертью храбрых в ночь

на 9 апреля 1944 года при выполнении боевого задания. Еще до гибели она была представлена к званию Героя Советского Союза

Екатерина Васильевна Рябова родилась 14 июля 1921 года в селе Гусь-Железный Рязанской области в крестьянской семье. Окончила среднюю школу. Поступила на механико-математический факультет МГУ. В октябре 1941 г. добровольно, по призыву ЦК ВЛКСМ, вступила в ряды Красной Армии. Окончила курсы штурманов при Энгельсской летной школе.

На фронт Екатерина попала в мае 1942 г., была назначена штурманом звена, а с октября 1943г. – она уже штурман эскадрильи. К январю 1945 года Екатерина Рябова совершила 816 боевых вылетов на бомбежку живой силы и техники противника. 23 февраля 1945 года гвардии старшему лейтенанту Екатерине Рябовой было присвоено звание Героя Советского Союза.

Евдокия Борисовна Пасько родилась 30 декабря 1919 года в селе Липенка Иссык-Кульской области Киргизии в семье крестьянина. В 1938 году окончила 10-й класс 25-й школы города Барнаула и поступила на мехмат МГУ. С четвёртого курса университета ушла добровольцем в армию. Окончила ускоренные штурманские курсы в авиационной школе города Энгельс. В действующей армии с мая 1942 года.

По данным лётной книжки Евдокии Борисовны, она совершила 790 боевых вылетов и 10 вылетов на спецзадания. Общий налёт составил 1220 часов. На позиции врага было сброшено более 100 тонн бомб. Подтверждено уничтожение четырёх складов с горючим, трёх с боеприпасами, трёх прожекторов, двух переправ, 11 автомашин и 1 самолёт на земле; 157 сильных взрывов, 109 очагов пожара. Кроме того, в тылу противника было сброшено до 2 миллионов листовок.

Жизнь этих людей удивительна. За ничтожно короткий срок, отпущенный им жизнью, молодым талантам удалось дважды обессмертить свое имя: сначала в стенах университетов, а затем — на поле боя.

Мы преклоняемся перед выдержкой, самоотверженностью и верностью Отчизне, которую проявляли математики-воины. Однако нельзя забывать и о другом вкладе математиков в победу советского народа над сильным и коварным врагом. Этот вклад состоит в использовании тех специфических знаний и умений, которыми обладают математики.

*«Никто не забыт и ничто не забыто» -
Горячая надпись на глыбе гранита.
Потухшими листьями ветер играет,
Дождём проливным венки замывает.
Но словно огонь у подножья – звезда!
Никто не забыт и ничто не забыто...*

**Илья Серeda
(7 «А» класс)**

МАТЕМАТИКИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Научный руководитель: учитель математики Н.И. Просветова

22 июня 1941 г. мирный ритм жизни Советского народа был нарушен предательским нападением на нашу страну фашистской Германией.

Наряду со всем народом, советские математики заняли свои боевые места на фронте борьбы против коварного и жестокого врага. В период тяжелейших испытаний они показали себя как подлинные патриоты, проявили мужество, были храбрыми и отважными воинами.

Однако нельзя забывать и о другом вкладе математиков в победу над фашистами. Благодаря исследованиям, проведенными учеными, при помощи использования их знаний, русские солдаты смогли улучшить боевые орудия.

Над вопросами увеличения скорости полета самолетов, повышения мощности двигателей, выбора оптимального профиля крыльев и многими другими работали такие известные ученые как...

Николай Егорович Жуковский.

Закономерно считается основоположником новой математической науки – аэродинамики, в которой ему удалось создать ряд сильных методов исследования и решить многие актуальные задачи. Был одним из основателей Военно-воздушной академии.

Мстислав Всеволодович Келдыш.

В 1978 году АН СССР учредила золотую медаль им. М. В. Келдыша «За выдающиеся научные работы в области прикладной математики и механики, а также теоретические исследования по освоению космического пространства».

Владимир Васильевич Голубев.

Автор метода расчёта крыла конечного размаха, теории крыла малого удлинения и развития ламинарного пограничного слоя. Получил важные результаты в теории механизированных крыльев, создал теорию машущего крыла. Переоценить результаты исследований этих ученых невозможно, поскольку они помогли не только сохранить жизнь летчиков и самолеты, но и позволили летать на больших скоростях. Проблемы пристрелки, в связи с появлением новых типов артиллерии потребовали дополнительных исследований и составления таблиц. Стрельба с самолета по самолету и по наземным целям также привела к математическим задачам, которые нужно было срочно решать.

Сергей Федорович Рубанов.

В 25 лет был призван в ряды Красной Армии. Став заместителем командира стрелкового батальона, он вдохновлял словом и личным примером мужества воодушевлял солдат на разгром фашистов. После войны он вернулся к любимому делу – к работе учителя математики в средней школе.

Алексей Андреевич Ляпунов.

Добровольцем пошел в Армию. Он не только храбро воевал, но и вносил много ценного в правила стрельбы. Его предложения позволили улучшить эффективность стрельбы.

Михаил Васильевич Остроградский.

Внес большой вклад в развитие артиллерии. Большой интерес имели его работы по теории движения сферических снарядов в воздухе и выяснению влияния выстрела на лафет орудия. Интересная задача возникла у моряков в связи с желанием увеличить вероятность попадания в цель при торпедном залпе.

Этой задачей занялся **Андрей Николаевич Колмогоров**. Ему удалось найти решение задачи и довести его до практического использования.

По многим параметрам к концу войны наши танки, самолеты артиллерийские орудия стали совершеннее тех, которые противопоставлял нам враг.

Нельзя забывать о том, что подвиг народа в Великой Отечественной войне не ограничивается только славными делами фронтовиков, что основы победы ковались и в тылу, где руками и разумом рабочих, инженеров и ученых создавались и совершенствовались военная техника.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ	3
СЕКЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»	
<i>Кошелев Александр</i> Основные тенденции развития художественной культуры в годы Второй мировой войны: культурологический анализ	4
<i>Дешин Кирилл</i> Линейное программирование в экономике (Теория оптимального распределения ресурсов Л.В. Канторовича)	9
<i>Никулина Анастасия</i> Оборона Тулы во время Великой Отечественной войны 1941-1945	13
<i>Иванова Мария, Дорожкина Полина</i> «Знать, чтобы помнить»	16
<i>Анискин Алексей, Острикова Мишель</i> Дети-герои Великой Отечественной войны	20
<i>Карачевский Павел, Носиков Михаил</i> Центральная периодическая печать в годы Великой Отечественной войны	22

<i>Архипенко Илья, Николаева Дарья, Степанов Александр</i> «Пусть память будет крепче, чем гранит»	27
СЕКЦИЯ «ЛИНГВИСТИКА»	
<i>Шмаков Дмитрий</i> <i>The “Night Witches”</i> : <i>Soviet Women Pilots</i> («Ночные ведьмы»: женщины-летчицы на войне)	29
СЕКЦИЯ «ФИЛОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»	
<i>Дорожкина Полина</i> «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно» (Об освобождении Пушкинских Гор во время Великой Отечественной войны)	31
<i>Зайцева Евгения, Кунина Анастасия</i> Информационно-творческий проект «Песни военных лет»	35
<i>Дешин Кирилл</i> Проблематика очерков военной поры в газете «Сталиногорская правда»	40
<i>Дмитриев Максим</i> Нравственная сторона войны 9по произведению Ю. Бондарева «Горячий снег»	46
<i>Рассказов Игорь</i> Тема Великой Отечественной войны в творчестве В.С. Высоцкого	50
СЕКЦИЯ «ЕСТЕСТВЕННО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ»	
<i>Лучкин Виталий</i> Вклад отечественных учёных в Великую Победу	54
<i>Конкин Никита</i> Математики в годы Великой Отечественной войны	59
<i>Серда Илья</i> Математики в Великой Отечественной войне	62